

كريمو انهي
صيام سانت اتيان

No. 40 - Octobre - 1986

ماتش

MATCH

العدد الرابع - العدد 40 - تشرين الاول (اكتوبر) 1986



العنبري:
الاعتزال نهائي
في نهاية العام



طارق يحيى:
مستعد للعب
خارج مصر

روسي:
ما زلت صالحا
للعب مع ايطاليا

بهذا العدد الذي يحمل الرقم ٤٠ تكون «مانش» قد أصدرت عشرين عددا منذ يديا مسيرتها في التخصص بكرة القدم وبعد ٢٠ عددا من «مغامرة التخصص» لا بد من وقفة تقييمية لمسيرة المجلة في نهجها الجديد. لنرى الى أي مدى سارت المجلة في الطريق المرسومة للوصول الى الهدف المنشود.

وفي البداية لا بد من القول ان الاستمرار لمدة عشرين شهرا في النهج ذاته يعني نجاح التجربة وتخطيها مرحلة الخوف والقلق. اما الدليل القاطع على النجاح فهو القراء الذين لم يعد صندوق البريد يستوعب رسائلهم وكذلك لم تعد الصفحات المخصصة لقراء القراء كافية لنشر جزء قليل مما يصلنا من رسائلهم. فصرنا نضطر الى اضافة صفحة رابعة كما في هذا العدد وفي اعداد سابقة. او تلجأ الى الحرف الصغير والى اختصار الرسائل والى توسيع باب «ردود خاصة».

وهناك أدلة أخرى يعرفها الموزعون في انحاء الوطن العربي الذي صاروا «يطاردون» رئيس التحرير اينما وجد في الخليج ام في سورية ام في مصر ام في دول المغرب العربي. وكلهم يطلبون تدخله مع الادارة لزيادة الكميات الى تلك الدول.

وعلى صعيد التطوير، فما زلنا عاجزين عن تحقيق رغبات القراء الكثيرة وفي طليعتها تغيير نوع ورق الغلاف بحيث يصبح اكثر سمكا. واعادة «البوستر» رغم اننا ننشر بدلا منه صورا ملونة كهدايا. وقد شرحنا مرارا لقراءنا الاعزاء الصعوبات الاقتصادية التي تحول دون تحقيق رغباتهم في هذا الخصوص.

وفي المقابل عوضنا في القضايا التحريرية وخصوصا على صعيد اجراء لقاءات خاصة مع المع نجوم الكرة في العالم. وهذا ما كانت تفقده المجلة قبل تخصصها. وعلى صعيد تغطية الاحداث ميدانيا في كل مكان.

ومع هذا العدد الاربعين الذي يحمل تبشير التطوير على الصعيد الفني والاخراج والمكيت. نعد قراءنا بان مسيرة التطوير ما زالت مستمرة وستلتمسون ذلك عددا بعد عدد.

«هيئة التحرير»

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠.٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المديرة المسؤولة: مهي سمارة

مانش
MATCH

No. 40 - Octobre - 1986

الهيئة الرقابية - العدد ٤٠ - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٦ - ص ١٧ - ١٨

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
□ جهاد صفاوي

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير



□ بلومي (ص ٢٤)



□ بلاتيني (ص ٤٤)



□ مارادونا (ص ٤٠)

GLOBAL ADVERTISING SALES NETWORK

مكاتب الإعلانات

MEDIA-LINKS

FRANCE:
LINKS S.A.R.L.
36, RUE WASHINGTON
75008 PARIS
TEL: (1) 45.63.58.25
TELEX: 648730 LINKS F
TELEFAX: (1) 42.89.85.81

LEBANON:
MEDIA - LINKS (LEBANON) LTD
P.O. Box 16 - 5947
BEIRUT
TEL: (1) 49.08.91
TELEX: 41145 MELINK LE

UNITED KINGDOM:
MEDIA - LINKS (U.K.)
28 - 29 SOUTHAMPTON STREET
LONDON WC2E 7 JA
TEL: (1) 240. 19. 45
TELEX: 269010 MEDIUM G

GREECE:
MEDIA - LINKS (GREECE)
45 MICHALAKOPOULOU
ATHENS
TEL: (1) 770-79.94
TEL: (1) 729.12.178

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات	قطر	١٠ ريالات	العربية السعودية	١٠ ريالات
سورية	٨ ليرات	البحرين	١ دينار	مصر	١٠ جنيه
العراق	١ دينار	الإمارات العربية	١٠ درهم	المغرب	١٥ درهم
الأردن	٧٥٠ فلساً	عمان	١ ريال	تونس	١٠٥ دينار
الكويت	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالاً	الجمهورية الليبية	١٢٠٠ درهم

□ العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمراء - بيروت
ص ب ١٣٥٧٤١ هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - فاكس 43283 L.E. Presse



روسي في أبيض فريته الأول جومستوس

مباراة العودة الى الاضواء

□ « ماتش » كيف تصف مشاركتك بعد التنازل في المباراة الخيرية بين منتخب اميركا وبلدية العالم، والذي أعادك من جديد الى الاضواء.

○ روسي اشعرني ان الزمن عاد اربع سنوات الى الوراء. وببعض الوقت اشعر انني ولدت من جديد. لذا اعتبر ان توقيت هذه المباراة جاء مناسباً جداً لفتح صفحة جديدة من حياتي الكروية واثبت حداثتي. علماً بان استعدتني الى اللعب في هذه المباراة كان بفضل الشعبية التي احظى بها في الولايات المتحدة. لذلك يمكن القول انني راхنت بكل شيء عليها. وكانت بمثابة « ورقة يانصيب » ربحتها. لذلك كنت مسروراً بهذا الضال الذي احزنته لانني ستملج جداً بكرة القدم وما زالت اتحمس كالطفل في الملعب. اما بالنسبة للهدف الذي احزنته فقد شعرت بانني تخلفت من عبيد كبير. إذ تكفيني لفترة الصيام الطويلة عن تسجيل الاهداف وأصل ان استمر على هذا النحو. خاصة وان تألقي اعلاني الى الاضواء من جديد وبدأت الصحافة تكتب عني بعدما تجاهلني لفترة طويلة. وتلك هي حال النجمة. إذ عند اقل قوة يبدأ التحريج. وعند التنازل تمهل عبارات التواكل وهذا اود ان أقول لا تتفاجأوا اذا قلت انني صا رلت الفكر بكمشاركة مع

عن لحي. حيث لم يشارك في اية مباراة واكتفى كل منهما في الجلوس ضمن مقاعد الاحتياطي. والواقع ان روسي الذي كان الى وقت قريب نجماً متالقاً. وهدافاً يشار اليه باليدان، كان مضطرباً. وقد ان يستسلم لظفره. وينزوي في عالمه المغلقة. لكن الحظ عاد يبتسم له من جديد. حيث استعاد بريقه في المباراة الخيرية التي اقيمت بعد الموتيل المكسيكية لصالح متفوضي الزكزال في المكسيك والتي جرت في الولايات المتحدة بين منتخب اميركا وسائر دول العالم. حيث سجل هدفاً رائعاً عاد الى الاهدان صورته المشرفة في اسبانيا. وساهم هذا التألق في ارتفاع معنوياته. وعودته الى عالم الشهرة والاضواء. كما ساهم في رفع اسهمه الكروية بالنسبة لفريق فيرونا الذي تعاد معه هذا الموسم.

وقد ترددت في الاوسمة الاخيرة اسئلة كثيرة حول قدرة باولو روسي على العودة الى عالم الاضواء من جديد. ورد روسي على هذه الاسئلة شخصياً عبر اللقاء الخاص الذي احزنته معه « ماتش ». بعد الموتيل المكسيكية. حيث قال كل شيء عن الموتيل. وغير عن احاسيسه ومشاعره حيال التألق الذي ظهره في المباراة الخيرية بين منتخب اميركا وبلدية العالم. كما تخوف ايضاً عن الدوري الجديد.

فيرونا - محمد جديعي

برغم كونه نجماً لبطولة كاس المعلم في اسبانيا وهدافاً. فان فرصة اشتراك باولو روسي في الموتيل المكسيكية الاخيرة كانت ضئيلة جداً. وجاء ضمه الى التشكيلة الاساسية للفريق الايطالي في آخر لحظة. وببادرة خاصة من المدرب بيرزوت الذي اعتبر وجوده ضرورياً من اجل رفع معنويات فريقه. وبذلك سافر روسي مع الفريق الايطالي بصفة « لاعب شرف ». واعتبر مع زميله تاريليني. اللذان العجوز. في الفريق الايطالي الدائم للدفاع



روسي هداف كاس المعلم في اسبانيا ١٩٨٢

مكسيك خيبة وليس هراوة
روسي له « ماتش »
مستعد للعب مع ايطاليا
في بطولة اوروبا



روسي (في الوسط) وخليفه متسيفو

المنتخب الإيطالي. فاستعانت في الثلاثين من
عصري طبعاً. هذا لا يعني أنه بإمكانه اللعب
في سويسرا ١٩٩٠. لكنني مستعد للعب في
بطولة أوروبا المقبلة

غريونا والكيبار والدوري

ما زال يحتفظ بـ"بريقه كبطل"

مكسيكو خبيّة

() مائش : بالعودة الى كأس العالم، ما هو شعورك وانت تجلس في مقاعد الاحتياطي ؟

ينكسر على الخط الحاصص وان جمهور القاري
كان له الفضل الكبير في استعادة القى بنفسه
وكان عاملاً كبيراً في تأليف باعراز الاهداف وما
الى استعادة الحاصل الى في المباداة الى

الواسعة التي ملأها والتي جعلت مني بطة
شعبياً. وشغف بذلك حلم طفولي

حمد بو حمد معلقاً رياضياً



حمد بو حمد

مباريات كرة القدم هذا الموسم. فهل ينجح بو حمد في مهمته الإذاعية كما كان حاله في التمثيل والغناء؟

بعد نجاحه في ميداني التمثيل والغناء يتجه حمد بو حمد نجم الفلاسفة والمنتخب الكويتي السابق لاحتراف مهنة التعليق على

منزل ومرسيدس لجوليو سيزار من برست الفرنسي

اعتبرت الصفقة التي حققها نادي برست الفرنسي بتعاqude مع النجم البرازيلي جوليو سيزار انجح الصفقات الكروية هذا الموسم، خاصة وان النجم البرازيلي كان من أبرز نجوم المنتخب الوطني البرازيلي في المونديال المكسيكية.

وقد نال نادي غواراني البرازيلي لقاء تخليه عن نجمه جوليو سيزار ٨٠٠ ألف دولار. كما نال النجم البرازيلي نصف مليون دولار إضافة إلى سيارة مرسيدس خاصة ودارة لإقامته طوال فترة الثلاث سنوات التي سيقضيها مع فريقه الجديد، مع المكافآت المالية التي سينالها أيضاً من مباريات الفوز بالبطولة أو الكأس.

ويذكر أن جوليو سيزار اعتبر من أفضل اللاعبين الذين يشغلون مركزاً متوسط الدفاع في العالم.



جوليو سيزار

صيادو الفرق الإيطالية يلاحقون ستوبيرا

انه سجل في الدوري الفرنسي حتى الآن أربعة وتسعين هدفاً. ويلعب حالياً مع فريق تولوز. كما سجل ثمانية أهداف مع المنتخب الفرنسي.

ويقول ستوبيرا الذي يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً وهو أب لطفلين، إن وضعه في تولوز مريح، وإذا رغب أحد النوادي الإيطالية في ضمه إليه، فإن ذلك يعني التضحية بالراحة التي يحظى بها. وأضاف قائلاً: «يهمني أن ألعب مع ناد كبير، وأتمنى أن يكون هذا النادي إيطاليا، ولم أتلق إلى الآن أي عرض مغر، وجميع الذين تباحثوا معي لم يكونوا جديين، واعتقد أن أسامي عامين للتفكير بمستقبلي».

ولم ينس ستوبيرا الدروس التي استفاد منها خلال مشاركته منتخب بلاده في كأس العالم فيقول: «قلت قبل المونديال إن حظ منتخبنا في الفوز بالكأس الذهبية لا يتعدى الثلاثين بالمئة. ويكفي أن أذكر أنني اشتركت في مباريات فرنسا ضد البرازيل والأرجنتين حيث جنيت خبرة كبيرة منهما».

بحوم صيادو الفرق الإيطالية حول لاعب المنتخب الفرنسي يانك ستوبيرا، الذي لعم خلال مسابقة كأس العالم في المكسيك. ويعود الاهتمام بـستوبيرا إلى



يانك ستوبيرا

مدرب الزمالك متفائل



باركر مدرب الزمالك الجديد

إنجازات جيدة محلياً وخارجياً.

وفي المقابل أعرب أحمد مصطفى مدير الكرة في نادي الزمالك بأن يحاسب النظام الجديد الذي سيعتمده الاتحاد في البطولة هذا الموسم فريقه، وخاصة بالنسبة إلى أعضاء ثلاث نقاط للفريق الفائز وواحدة للتعادل.

يوالي فريق الزمالك المصري استعداداته المكثفة من أجل الموسم الكروي الجديد، وخاصة على الصعيد الأفريقي حيث يلعب ضمن مسابقة كأس أفريقيا بقيادة مدربه الانكليزي الجديد باركر. وقد صرح باركر بأن الإستعداد يشمل البطولات المحلية والأفريقية، وقال إنه متفائل جداً بتحقيق

الكؤوس الأوروبية، فوز الفرق الإيطالية وسقوط فرق كبيرة على أرضها



بيلير ميونيخ

حظت مباريات الذهب في الدور الأول للكؤوس الأوروبية الثلاث بكثير من المفاجآت، ف سجلت بعض النتائج غير المتوقعة لبعض الفرق الكبيرة التي لعبت على أرضها، ويتوقع أن تتمكن من العودة السريعة إلى دأبها خلال مرحلة الإياب التي جرت في الأول من تشرين الأول

حظت مباريات الذهب في الدور الأول للكؤوس الأوروبية الثلاث بكثير من المفاجآت، ف سجلت بعض النتائج غير المتوقعة لبعض الفرق الكبيرة التي لعبت على أرضها، ويتوقع أن تتمكن من العودة السريعة إلى دأبها خلال مرحلة الإياب التي جرت في الأول من تشرين الأول

الفرندي (٢ - صفر) كما كان فوز بونج مويير السويصري رائعا حيث تقدم على ريال مدريد الإسباني بهدف واحد مقابل لا شيء، ويقتصر فوز بروني الدانمركي على هوفيد المجرى (١ - ٥) كيبيرا، في حين كان وقوع سن جبرسن في فخ التعادل أمام فيكتوفيتش

البوغوسلافي مصعباً له، كأس الفرق حاصلة الكؤوس سجل أبردين الاسكتلندي فوزاً ضاعياً على سيور السويصري (٢ - ١) على أرضه وكذلك فوز شونفيلد الألماني الاتحادي على تيرنفا التشيكي بنتيجة (١ - صفر) فح التعادل أمام فيكتوفيتش

الطوبيلي مستقبلاً تراثاً تونسياً: كم كنت أكرهه

كم كنت أكرهه... هكذا يدار السيفيرو الطوبيلي هدف الأثر. جوفاني تراثتوني مدرب النادي الجديد. وتابع الطوبيلي قائلاً: إنني أعني ما أقول وأنا لا أخجل من الإعراف أنني كنت أكرهه لأنه كان خلف جميع الانتصارات التي سجلها جوفنتوس في السابق مما كان يعجبني كثيراً، لكن بعد أن تولي تدريب فريقنا أدركت أنه كان

حجر الأساس في الانتصارات التي حققها جوفنتوس. ورغم الفترة الزمنية القصيرة التي قضاها تراثتوني حتى الآن، بينما فإنه استحوذ على احترامه بصفاته الكريمة كما انشغ وجوده أسأل فريقنا في الفوز على جوفنتوس أكثر من أي وقت مضى خصوصاً وأن تراثتوني يلعب بـ «ملهم المديرين» ولم ينس الطوبيلي سفير

المديرين الذين تعاقبوا على تدريب الأثير ليل، لقد بقي برسيليمي معنا خمسة أعوام علمي خلالها كيف التصرف في الملعب وكيف أختبر دفاع الخصم، وكيف على التصرف في الأوضاع الحرجة، كما كان له الفضل الأول والأخير في انتصاري بداري الأثير، ولم كما نتمنى أن يبقى معنا فترة أطول لأننا كنا في حاجة ماسة إليه. ومن ماركيزي قبل، لقد كان سيدي بكل معنى الكلمة ومديناً عزيزاً، وبفضله حقق الفريق نتائج مثيرة مع أن تشكيلة الفريق كانت عادية.

وكان فوز بورديو جيداً خرج أرضه على واقفوره الانكليزي (٢ - ١)

كأس الاتحاد الأوروبي كانت خسارة ثلث الفرنسي أمام تورينو الإيطالي على أرضه بنتيجة (صفر - ١) مفاجأة غير متوقعة، وسجلت مفاجأة ثانية هي فوز رابا أيتو المجري على مينسك السوفييتي (٤ - ٢)، وبالنسبة إلى تعادل سيارتاك موسكو ولوكيرين السويصري على أرض الأول فلم يكن متوقفاً له، وذات الكلام يقال عن تعادل فلانوريتاري الألماني على أرضه مع برنثونك الأسباني (١ - ١)، وكان الأخير متقدماً (١ - صفر) حتى الدقيقة ٨٥ من المباراة.

وتعادل غويمارس البرتغالي خارج أرضه مع سبارتا براغ (١ - ١)، وسجل أولمبيا الفيرصي نتيجة جيدة بفصلته خارج أرضه أمام سيورثول الروماني (صفر - ١).

ولم يوفق فوز الفرق الإيطالية الثلاث، وسجلت سبعة عشر هدفاً، ولم تهتز شبكتها لأي هدف، علماً أن خمسة فرق إيطالية لعبت على أرضها.



هداف الإمارات تلعب الحذاء البرونزي



الشيخ حمدان بن زايد يسلم عدنان الطيبي الحذاء البرونزي في حضور سعيد غريس

الأسرار عدنان الطيبي آخر احتلاله المرتبة الثالثة في لائحة هدافي العرب لموسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥. وقد قام رئيس التحرير سعيد غريس بتسليم الكأس يعد المبرارة إلى الشيخ حمدان بن

شهدت مباراة منتخب الإمارات وفريق في نطاق بطولة العالم العسكرية لكرة القدم التي جرت في استاد مدينة زايد في أبو ظبي وفازت بتسليم جائزة «الحذاء البرونزي» التي تقدمها الشقيقة «الوطن الرياضي» لـ نجم

ويذكر أنه سبق لمواطنيه فهد خميس (إندى الوصل) ولحمد عبدالله (إندى العين) احراز جائزة «الحذاء الذهبي» معاً في الموسم ١٩٨٣ - ١٩٨٤ بعدما فاز بلقب هداف الإمارات برصيد عشرين هدفاً لكل منهما.

أول مباراة لمنصور مفتاح مع إيرستو منذ ١٩٨٤



منصور مفتاح مع المنتخب العسكري القوي (الأول إلى اليسار جلوساً) في أول عودة له بفريق إيرستو

الملاعب نجد الإثارة إلى أن منصور مفتاح أعيد مثل غيره الوطني القوي، بعدما أتى إيرستو عقده مع الاتحاد القوي وتعاقدت قريب منتخب الإمارات، لكن بعد عودة إيرستو مجدداً إلى قطر، أجد منصور عن المنتخب الوطني.

موجود هنا وعموماً فإن منصور ليس بل لاعب المميز أو المختلف، ولكنه مثل غيره وبعد انتهاء المباراة لمصلحة الإمارات (١ - صفر) سجل إيرستو عن رايه بدءاً منصور فاجاب: أنا الذي ساقطت منكم أن نقيموه أداء منصور، فلقد رايتهم في

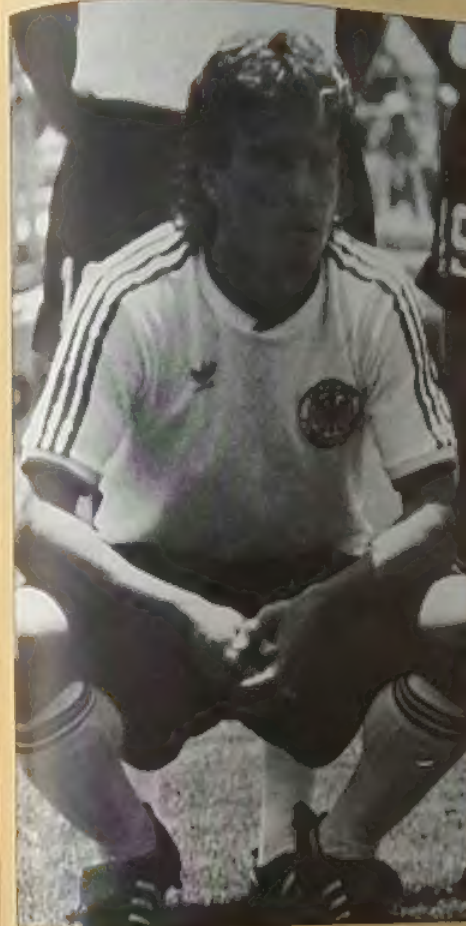
عاد لاعب منتخب قطر الدولي منصور مفتاح إلى المباريات تحت إشراف المدرب إيرستو، للمرة الأولى منذ أولمبياد لوس أنجلوس، حيث كان إيرستو أجد منصور عن المنتخب الوطني. ولكن عودة منصور هذه المرة لم تات عبر المنتخب الوطني، بل عبر المنتخب القطري العسكري، حيث شارك المنتخب في مباراته الأولى ضد المنتخب الإسرائيلي في نطاق تسعيفات بطولة العالم العسكرية.

ويبدو أن إيرستو كان مرغماً على القول بعودة منصور وهو قبل رداً على سؤال بهذا الخصوص، قبل مباراة قطر والإمارات في نطاق تصفيات بطولة العالم العسكرية في مدينة زايد الرياضية بأبو ظبي. هذا المنتخب هو منتخب عسكري، ومنصور مفتاح ضابط في القوات المسلحة ولذلك فهو

تسأل بيليه بحججه الطبيعي

قد «الجوهرة السوداء» بيليه حملة دعائية تمهيدا لخوضه مباريات مع منتخب البرازيل في الدورة العالمية التي ستقام خلال كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧. وتضم منتخبات الدول التي فازت بكأس العالم مرتين وأكثر من مرتين وهي الصغايا الاتحادية والأرجنتين والأوروغواي وإيطاليا والبرازيل ويلعب لهذه المنتخبات لاعبون شاركوا مع هذه الفرق وسابها وتجاوز عمرهم أربعة وثلاثين سنة. وقال بيليه الذي علق مؤثرا صاخبا في مسان بولتو: «أحضر معه جائزة أفضل رياضي في العصر. إنه لا وقت كاف أمامه للتمران. وسيكفي بلعب ضربة البداية وخوض المباراة الأولى». وأكد أنه لا يخشى على لياقته البدنية شيئا، ولكن ما يخشاه هو فقدان صحته الطبيعية التي يناها خلال ٢٥ سنة من حياته الكروية.

هل ينتقل مانهويس إلى إيطاليا؟



ثلاثة أندية إيطالية تتصارع من أجل ضم اللاعب الدولي الألماني الاتحادي مانهويس إلى صفوفها. وفي ميلانو وانترميونيوني وسالونيرا ويرجع السبب لثقلات الأندية الإيطالية على لاعب وسط بايرن ميونيخ والمنتخب الألماني الاتحادي إلى أن عقد مانهويس مع نادي ستنين في الثلاثين من شهر أيار (مايو) القادم.

وكان مانهويس قد ارتبط شديدا مع ميلانو للانتقال إليه ملابا مليون مارك سنويا بالإضافة إلى فيلا وسيارة فيراري. لكن مانهويس أقر القوي في إبرام عقد رسمي مع ميلانو مفضلا الانتظار حتى نهاية هذا العام لكي يحرز اسمه نهائيا خصوصا وأنه لم يتأكد بعد من انتقاله إلى إيطاليا. سيقبل بالهجرة إلى اللاعبين الأجانب أم لا.

رئيس ريال مورسيا: التيمومي لاعب عظيم



قال رئيس نادي ريال مورسيا الإسباني فرانسيسكو سانشيز إن النجم المغربي محمد التيمومي لاعب عظيم ادخل الجميع بالعبء في مسابقة كأس العالم. ويذكر أن التيمومي وقع على كشوف مورسيا مقابل ١٨٥ ألف جنيه استرليني. ويلعب له هذا الموسم في مركز الوسط المتقدم. وقد شارك التيمومي منتخب بلجي العمام ضد منتخب أميركا التي جرت عقب كأس العالم.

انكفرا تنظم دورة ثلاثية باسم ستافى راوس

صرح نيد كوكر السكرتير العام للاتحاد الإنكليزي لكرة القدم إن البرازيل ستشارك إلى جانب انكفرا واسكوتلندا في الدورة الثلاثية الدولية التي ستقام في العام ١٩٨٧. كرويا إلى المير ستانلي راوس رئيس الاتحاد الدولي السابق للعبة كرة القدم. وتلعب البرازيل مبارياتها الأولى مع انكفرا على ملعب ويمبلي في التاسع عشر من شهر أيار (مايو) القادم. ثم تتقابل اسكوتلندا مع انكفرا في الثالث والعشرين من نفس الشهر على نفس الملعب. في حين تتقابل البرازيل مع انكفرا في مباراتها الخامسة في السادس والعشرين من نفس الشهر على ملعب الهامين برك في غلاسكو.

الرئيس بطل دورة صدام الدولية الأولى



من لقاء الزوراء والشرطة

تغلب على الزوراء العراقي (٢ - ١) صفر) الذي حل رابعا. ولم ترق بعض الفرق المشاركة إلى مستوى سمعتها مثل منتخب كينيا، الذي عمل مدربه مستوى الفريق المتواضع بارتفاع درجة

نجاح الرئيس العراقي في خطف بطولة صدام الدولية الأولى في كرة القدم، التي نظمت في بغداد بين ١٥ و ٢٩ آب (أغسطس) الماضي. والتي شارك فيها عدد من الفرق الأجنبية والعربية هي: الفيصلي الأردني، الفحيحيل الكويتي، الوداد المصنوي المغربي، اميريكافو البرازيلي، منتخب كينيا الوطني، الصفاة الرشيدي، الطلبة الزوراء، الشرطة ومنتخب بغداد. وحقق الرئيس بلاعبية الشانين عدة نجاحات كان أبرزها فوزه على منتخب بغداد الذي يضم عددا كبيرا من نجوم المنتخب الوطني (٢ - ١). وجاء منتخب بغداد في المركز الثاني، فيما حل اميريكافو البرازيلي ثانيا.

تصفيات آسيا: البحرين إلى دور الثمانية للشبان والناشئين



من مباراة شهب البحرين وعراق

العراق (٣ - ٢) بعدما كانت خسارة في الشوط الأول (صفر - ٢). وهزئت في الشافية على الكويت (٤ - صفر). ولم تعد للمباراة الشافية بين العراق والكويت أية أهمية، وهزئت بها العراق (٣ - صفر).

وقد برز من منتخب البحرين اللاعب الهذاف محمد صالح الذي سجل بمفرده خمسة أهداف من أصل الأهداف السبعة التي سجلها فريقه. وتل لقب هدف الدورة.

وبذلك تكون الكرة البحرينية أثبتت وجودها وبرهنت عن رفعة مستواها على صعيدي الشبان والناشئين على الصعيدين الخليجي والآسيوي. وهذا يشير بمستقبل كبير للكرة البحرينية.

شهدت بغداد تصفيات المجموعة الآسيوية الشافية للشبان في كرة القدم، التي شاركت فيها العراق والكويت والبحرين وعمان ولعب البحرينيون الترحيحات رأسا على عقب. حيث سجلوا فوزين وتعادلا واحدا، فجمعا خمس نقاط وشرفوا مجموعهم ففأهلوا للمرة الأولى إلى دور الثمانية حيث سيلعبون سبعة فرق آسيوية تأهلت إلى هذا الدور.

والقيمت في ذات الوقت، في العراق تصفيات آسيا لمجموعة الشانين، والتي شارك فيها الصفاة إلى البحرين، العراق والكويت وتأهلت البحرين بعدما فازت في مباراتها وسجلت سبع أهداف فازت بمباراتها الشافية في السادس والعشرين من نفس الشهر على ملعب الهامين برك في غلاسكو.

ساعة الكروية جديدة لاستاد القاهرة



من الاحتفال بترتيب الساعة الجديدة

لتمتاحة الإنهاء من تركيب الساعة الإلكترونية الجديدة التي صممها المهندس المصري حسين أمين، أقيم في استاد القاهرة احتفال رفاه رئيس الوزراء المصري الدكتور علي لطفي وحضره الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والدكتور عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، وياسر صبري المهندس المصري مدير مدينة القاهرة، وعدد من القادة الرياضيين وضباط الأمن.

قام رئيس الوزراء المصري بطرح قالب الحلوى (التورته) الذي كان عبارة عن شكل مجسد ومضهر لاستاد القاهرة.

سونيك لبناني؟ يجب أن تلعب ولو بمكازين!



بدأ اللاعب اللبناني زبيغيو سونيك الذي يلعب في إيطاليا، توجيه بعض الرسائل إلى رفاقه وإلى المسؤولين عن كرة القدم، مع بداية الدوري الإيطالي لموسم ٨٧-٨٦

وما قاله سونيك موجهاً كلامه إلى ميشال بلاتيني ما يثني «عزيزي ميشال، فحشيت الأراك مصفاً في مباريات الدوري هذا الموسم. ولو غيبت لأصبحت جوفتوس بضمير قاضية. لأنك سبب التوازن لزملائك في الفريق. لذا ينبغي مثاؤك في الفريق ولو حتى نزلت بمكازين إلى أرض الملعب».

كما توجه ببعض الكلمات إلى مدرب المنتخب الإيطالي السابق أنزو بيرزوت فقال: «استدعيتني في العام ١٩٧٨ للعب في مباراة ارجنتين بطة العالم وفريق سنتر العالم وبفضل اكتشافك أنني موجود بين لاعبي العالم ويؤمني كثيراً أن أشارك مهمة تدريب المنتخب الإيطالي».

● حطم اللاعب الإيطالي بسبيو بروسكولوتي (٣٥ سنة) سدافع فريق نابولي الرقم القياسي في عدد المباريات الرسمية التي خاضها في نطاق دوري الدرجة الأولى وبلغ ثلاثمائة وسبعا وخمسين مباراة. وحصل ذلك في المباراة الأولى التي خاضها مع نابولي في بداية الدوري الإيطالي في ١٤ أيلول (سبتمبر) الماضي ويذكر أن صاحب الرقم السابق هو جوليانو

ويصل بروسكولوتي بعد اعتزاله أن يفتح مدرسة لتعليم فنون كرة القدم ويثرف عليها بنفسه.

● خضع سمعون حكماً من أربع وثلاثين دولة لدورة في التحكيم جرت في كلوسنبيرج (سويسرا) وأشرف عليها الاتحاد الأوروبي في كرة القدم. ويأتي هذا التحضير. الثامن من نوعه للحكام الدوليين، الذين انضم اليهم حكماً من اليابان وفطر وماليزيا، من أجل توحيد القرارات الصادرة عن الحكم. ويذكر أن الاتحاد الأوروبي ينظم سنوياً بين ثلاثين وأربعين مباراة في أوروبا

وتنم التركيز خلال الدورة التحكيمية على النواحي القضائية والتحضير البدني للحكم. إضافة إلى تحليل بعض النقاط القانونية خلال المباريات النهائية لكأس العالم في المكسيك.

● انظر الاتحاد الدولي لكرة القدم الاتحادات الوطنية بضرورة عدم السماح بوضع الاعلانات وراء شباك المرمى خلال المباريات التي ينظمها الاتحاد الدولي.

● سمحت رابطة الدوري الفرنسي بنقل مباريات الكرة إلى مئة وعشرين مدينة فرنسية مباشرة وكانت المباراة الأولى تلك التي جرت بين راسينغ باريس ومونكو وانتهت بالتعادل (١-١).

اخبار سريعة



● سيلرب يوتكاش هذا الموسم في نادي سبور بورنيو في اسونسيون (باراغواي) وذلك مدلاً من المدرب الألماني بيتر موشا ويذكر أن يوتكاش سبق له اللعب في المجر حيث حصل على لقب أفضل لاعب في اسبانيا في كأس نجم فريق ريال مدريد



● يتوابع المراقبون البرازيليون أن يوفد الاتحاد البرازيلي لكرة القدم اللاعب الدولي ليتورو. وذلك لمدة ستة أشهر. بسبب رفضه لبدء التدريب سابقاً للانضمام إلى المنتخب قبل كأس العالم

● جذبت مباريات الاسبوع الأربعة الأولى من الدوري الفرنسي ١١٦,٣٥١ متفرجاً زبيدة في عدد الجمهور عن الموسم الماضي لذات الفترة فقد بلغ عدد المشاهدين الذين تابعوا مباريات الاسبوع الأربعة ٦١٤,١١٧ متفرجاً، فيما بلغ عددهم في العام ١٩٨٥ ١٩٨,٧٦٦ متفرجاً

ويقول المراقبون أن هذه الزيادة تعود إلى اللاعبين الأجانب الجدد الذين انضموا إلى الأندية الفرنسية

● نفذت تذاكر مباراة الإيلر التي جرت بين فريقين تولوز الفرنسي ونابولي الإيطالي في ملعب تولوز في فرنسا، وذلك قبل موعدها بشهرين وبلغ عددها تسعة وعشرين ألف تذكرة، وذلك بسبب وجود مارادونا في المباراة على كأس الاتحاد الأوروبي

● كانت مباراة اسبيلندا وفرنسا التي جرت في نطاق بطولة أوروبا، وانتهت بالتعادل السلبي، شواً على الفرنسيين فاضالة إلى خسارة المنتخب الفرنسي نقطة واحدة. أصيب عدد من اللاعبين خلال المباراة. وأبرز المصابين هم فيريري وعيانش وستوبيرا.

● أنهى فريق الهلال السوداني علاقته بلابيه الكبير الرشيد محمد العبيد وقرر شطب اسمه من سجلاته بعدما تبين له أن كان يلعب لفريق الروابط برغم القرار الذي اتخذته بطله بنوفليه لمدة عامين لموه سلوكه. علماً بأن الرشيد لعب للهلال منذ من السادسة عشرة من عمره ثم هاجر إلى القاهرة وعي للفريق الزمالك العام ١٩٨٠. وعاد بعد أربع سنوات وانضم لناديه الهلال قبل تقاعده الخلف بيته وبين نادي. وصور قرار ايفاله عن اللعب.

الكرة العمالية ما زالت أمامها منوعات

هشتم بن طارق: قبل الدعم الهادي ينبغي وجود العقل المفكر



أمن طارق يسلم إحدى المواد لأحد اللاعبين

مسقط - سعيد غريس
الفترة الموعبة التي حققتها كرة القدم العمالية في السنوات القليلة الماضية كان وراءها رجل يعتبر الآن من أبرز رجالات سلطة السلي. شواً على الفرنسيين فاضالة إلى خسارة المنتخب الفرنسي نقطة واحدة. أصيب عدد من اللاعبين خلال المباراة. وأبرز المصابين هم فيريري وعيانش وستوبيرا.

● ما هي أبرز الأمور التي تمت بها ضمن الخطّة، والأخرى التي لم تتم بها؟
● أمن طارق لقد نفذنا الخطوات التي رسمناها خطوة بخطوة وبشكل متقن ولا أقول أنني أجزت هذه الأعمال مفرداً، ولكن بمساعدة إخواني في مجلس الإدارة. وأرى أن من الأفضل أن يتكلم مجلس الإدارة الجديد المصغر على ذات الطريق ولعله لا يوجد تغيير جذري يتغير الانسلاف أو عدم الارتياح. وكان هذا بناء القاعدة الكروية في السلطة لا أنها غير موجودة. وما زال الوضع ذاته إلى الآن، ولكن الطريق مهيأ لمهدة طاماً أن شعبية كرة القدم تكون شعبية أي رياضة أخرى. كما أن الأندية بدأت تهتم أكثر باللاعبين والمدربين والتدريبات.

● ما هي احتياجات الكرة العمالية لكي تسجل نقرة نوعية لبناء القاعدة التي نتحدث عنها؟
● أمن طارق تحتاج الكرة العمالية إلى الدعم. وهناك بعض الأندية في العاصمة تلك ذلك الدعم لتتقدم حتى أكثر من لعبة. أما بعض الأندية في السلطة فتحتصر اهتمامها في لعبة كرة القدم فقط، أو بعض التظاهرات الثقافية. نتيجة لعدم وجود المادة بالشكل الكافي علماً أن الدعم يقتصر من الأمور الأساسية لكي تمكن الأندية العمالية من تأمين احتياجاتها.
● إلى أي مرحلة من البناء سلعت الاندية العمالية إلى الآن ضمن إمكاناتها؟
● أمن طارق الحقيقة أننا ما زلنا في المرحلة الأولى من البناء. وينبغي علينا أولاً أن نتوسع ماهية كرة القدم حتى نعرف كيفية تطويرها. ومن ثم التقدم بها. واعتقد أنه ما زلنا بحاجة إلى سنين طويلة من البناء.
● هل تعتد أن الدعم الهادي هو الأسر الوحيد المطلوب حالياً لتطوير الكرة العمالية؟
● أمن طارق قبل الدعم الهادي ينبغي وجود العقل المفكر. ووراء الإدارة الواعية التي تستطيع تنفيذ ومراقبة بناء القاعدة. وتبدأ القاعدة الرياضية عادة وبشكل عام من المدارس التي يطلب منها تخرج دفعات من الرياضيين بعد تخرجهم بشكل جيد إلى الأندية التي ترعاها في مرحلة أخرى.
● لم يعد المنتخب العمالي مكش محرقاً. بل أخذ يفرح الفرق الأخرى في دورة الخليج الثانية. خالفاً ساداً يعود هذا التحسن للمدربين في المستوى؟
● أمن طارق لا أستطيع القول إن مستوى المنتخب العمالي بات يضاهي مستويات الفرق الأخرى، لأن الخبرة مطلوبة. ولزمت سنوات من ممارسة كرة القدم. إضافة إلى أن متوسط أعمار لاعبي منتخبنا هو عشرين سنة. ولكننا لاحظنا أن اللاعب يبدأ في الضحك والظهور وأخذ دوره، منذ حوالي الست سنوات. وهذه الصدة غير كافية حيث أن الخبرة ما زالت مصدرة نسبياً وتواجهنا مشكلة في أن اللاعب حين يصل إلى سن السادسة والعشرين يظل القدرة على مواصلة اللعب.

القاهرة - قطب عبد السلام

شهدت مصر على مر الزمن بروز نجوم، تألقوا بسرعة والتفوا وجودهم بين الكبار في فترة زمنية قصيرة، على الرغم من ولادتهم وأقامتهم في قرى بعيدة عن المدن الكبرى التي تقع بالاندية المشهورة.

طارق يحيى لاعب نادي الزمالك القناصري فرض نفسه بين هؤلاء النجوم وتميز عنهم بأطلائله التي جاءت في التاسعة عشرة من عمره، وهي سر متأخرة بالنسبة للبروز، وعلى الرغم من ذلك فقد شق طريقه بسرعة وحجز له مكاناً بين الكبار في منتخب مصر ونادي الزمالك.

ولكن الطريق إلى النجومية لم تكن سهلة بل كانت مليئة بالصعاب، كما يقول طارق في هذا اللقاء الخاص بـ «ماتش» ويضيف قائلاً: إن السنوات القليلة التي بنيت خلالها شخصيتي الكروية كانت مليئة بالجهد والتضحيات خصوصاً أنني كنت جديداً في سبيل تعويض ما فاتني منذ الصغر، فعملت جديداً منذ وصولي إلى القاهرة من قرية لكي أبلى دائماً في دائرة الضوء، لذلك جاءت مبارياتي التي لعبتها في أطار البطولات الداخلية أكثر من جيدة، وأذكر هنا المباراة التي أظفت شهرتي كلاعب نجم وكشفت مع أسكو في موسم (٨٢ - ٨٣) وقد انتهت تلك المباراة لصالح الزمالك بسبعة أهداف مقابل هدف واحد وقد سجلت حينها ثلاثة أهداف كما ساهمت بهدفين آخرين واعتقد أن تلك المباراة هي التي أطلقت شهرة طارق يحيى النجم.

يضيف طارق، ولكن رغم جميع الانتصارات التي سجلها الزمالك على بقية الفرق فإن الانتصار على الأهلي يبقى ذا نكهة خاصة نظراً إلى الحسابية الكبيرة السائدة منذ سنوات طويلة بين هذين اللاديين القططين، لهذا دخولي صفوف نادي الزمالك ما زالت أذكر المباراة القصة التي لعبناها ضد الأهلي في موسم ٨٣ - ٨٤ والتي انتهت بالتعادل بهدفين لكل منا جعلنا على أثر هذه النتيجة درج الدوري.

كما أنني لن أنسى بالطبع كيف مكنت الزمالك من الحصول على التعادل مع الأهلي هذا الموسم عندما ساهمت في الهدفين اللذين دخلا شباك ذوي القمصان الحمراء في مباراة ظل الأهلي متقدماً فيها بهدفيه حتى نصف الساعة الأخيرة من المباراة.

ويتابع يحيى قائلًا: لم تكن سيرتي مع الكرة كلها إيجابية بل تخللتها بعض السلبية التي أذكر منها مبارياتنا مع «الملقون العرب» في دوري الموسم الثالث ورغم فوز الزمالك بثلاثة أهداف مقابل لا شيء فإني كنت عالة على فريقنا نظراً إلى الوضع النفسي المتردي الذي كان يسيطر على قبل دخولي تلك المباراة وذلك

طارق يحيى:

مستعد للعب في الخارج إذا وافق الزمالك



يخضعون إلى مران أسبوعي ضمن خطط تدريب سرسومة كما كانت لجنة الحكام تحرص على اختيار الطاقم المناسب لكل مباراة.

موسى «الهداف»

فاز مجدي موسى الملقب بـ «كوبر» بـ ١١ هدفاً الدوري برصيد عشر إصابات، وقد حصل خلاف على أحد الأهداف الذي سجله واعتبر للاعب آخر ويلعب موسى مهاجماً في فريق العاصمة الذي احتل المركز الثالث وجاء بعده عصام الديش لاعب المريخ برصيد سبع إصابات، ويذكر أن مجموع أهداف الدوري بلغ ١٦٧ هدفاً، منها ٩٤ في مرحلة الذهاب و ٧٣ في مرحلة الإياب.

لقطات من الدوري

○ سجل اللاعب النشاني في نادي النيل عد الرحمن محمد بخت أغلى هدف في الدوري لم شباك فريق الصويرة وهو الهدف الأول في المباراة الحاسمة التي انتهت بينهما بفوز النيل بهدفين مقابل لا شيء. وهذا الهدف أدخل الإطمئنان في قلوب زملائه، فتابعوا تقديم جهودهم حتى خرجوا فائزين، وكان فريقهم مهبطاً بالسطح.

● تلقى الإسلاك هزيمة قاسية أمام النصر كلفته السقوط إلى الدرجة الثانية، فبعدما كان متقدماً في الشوط الأول بهدف أحرز له عصام النعيم، أقررت شملكه مرتين في الشوط الثاني فكانت تلك من أصعب المباريات التي خاضها وخرج خائلاً بهزيمة (١ - ٢).

● لم يلعب نجم الدين حسن قلند ليرتقى للفيل ومنتخب السودان سابقاً مع فريقه في المباراة النهائية أمام المروحة، بل جلس في صفوف الاحتياطي، واكتفى بتشجيع زملائه في الخارج، وكان يشجع النيل معه على حد اليوم فلقين قائد فريق الهلال ومنتخب السودان حالياً.

شبه في الشوط الثاني، إذ ارتكب دفاع الأملك عدة أخطاء استغلها لاعب النصر ليجعل هدفين كنساً كليتين لأن يفكر بواسطتهما إلى المركز السابع ويترك مركز القاع لنفسه الأملك.

ومن الأمور التي برزت خلال الدوري التنظيم وإدارة الجيدان، وخصوصاً الأمن في الملعب الذي تكفل به رجال الشرطة بنجاح في حين ظهر إهمال من بعض الملايين في الإتحاد مما كان يسبب في متاعب للملايين من إداري اندية ومدربين، وذلك بسبب تغيير مواعيد بعض المباريات التي كانت محددة ضمن برنامج موضوع.

أما من ناحية التحكيم فقد كان ممتازاً بشكل عام، خصوصاً في المباراة النهائية التي قادها القاهرة محمد عثمان وكانت لقراراته حازمة وناجحة وجاءت كلها سليمة وبشكل التقاد إلى الفضل في ذلك يعود إلى جهود مدرب الحكام حسن عبد الحفيظ إضافة إلى عثمان أحمد البشير حيث كان الحكام

الترتيب النهائي

الفريق	نقاطه	له	عليه
١ - المريخ	٢٧	٢٤	٨
٢ - الهلال	٢٧	٣٠	٩
٣ - القنبسية	٢٢	١٨	١٣
٤ - القناج	١٧	١٨	٢٤
٥ - الاتحاد	١٥	١٤	١٨
٦ - الزهرة	١٥	١٢	٢٠
٧ - التحرير	١٤	١٦	٢٢
٨ - النيل	١٤	١٦	١٩
٩ - المروحة	١٤	١٢	١٦
١٠ - الأملك	١٤	١٢	١٩

المريخ احتفظ بالدوري السوداني وسجل انتصاره الثاني عشر

احتفظ فريق المريخ ببطولة السودان للمرة الثانية على التوالي، مسجلاً فوزاً الثاني عشر في عمر البطولة، وتقدم على منافسه التقليدي الهلال بفارق الأهداف فقط، إذ تساوى الفريقان بسبع وعشرين نقطة لكل منهما.

ولقد اكتسب القسوس الفريق الذي سجل إلى القصة حتى الأسبوع الأخير من الدوري، والتقى فريقاً الهلال والمريخ في مباراة القصة على استاد الخرطوم، وكان أمام المريخ فرصتان: الفوز أو التعادل، أما الهلال فكان عليه الفوز بالمباراة حتى يضمن لقب البطولة. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون أهداف، علماً أن فرصاً كثيرة لاحت أمام لاعبي الفريقين فاضاعوها بدعوتهم. ومن أبرز الفرص تلك التي حاول لاعب المريخ برصيد إبعدها، فوصلت إلى نيو الجايز وأرسلها سهلة إلى العمري الخالي، وأدفع كندورة في محاولة منه لإكسائها داخل الشباك، لكنه تعثر وفشل في إكمالها الطريق نحو العمري بدون قصد منه. فأنفذ المريخ من هدف محقق.

والحقيقة أن مستوى المباراة لم يرق إلى ما كان منتظراً منه نسبة إلى قوة الفريقين، وكانت التغيرات تقطع، وتضع الهجمات جزأياً من دون أي داع لذلك.

صراع رياضي للبقاء

وعما تأمل المريخ بفارق الأهداف، فقد سطت فريق الأملك إلى الدرجة الثانية بفارق الأهداف أيضاً، حيث جمع أربع عشرة نقطة متساوياً بذلك مع فريق النيل والمروحة، وكانت أربعة فرق مهدد بسقوط أحدها وهي الزهرة والنيل والتحرير والأملك وخشية أن تحصل عليه تلاعب بالنتائج قرر إتحاد الكرة إقامة ثلاث مباريات في وقت واحد قبل لقاء الهلال والمريخ بيوم واحد، فعلى استاد الهلال التقى النيل والصويرة، ففاز النيل بعد مباراة حامية، وكان برصيد النيل نقطتين أقل من منافسه، وجاء هذا الفوز ليخلصه من السقوط بفوزة قار.

والتقى على ملعب المريخ فريقاً الزهرة والاتحاد واستطاع الزهرة أن يخرج متعادلاً أمام الإتحاد بدون أهداف، وضمن انتصاره عن حافة السقوط. أما المباراة الثالثة على ملعب الخرطوم بين فريق التحرير والأملك وكلاهما مهبط بالسطح ويعد معصمة، ساخنة انتهى الشوط الأول يتقدم الأملك بهدف مقابل لا شيء، وتغير كل

مفعلاً الاحتراف يعارض مع اذيق الاسلامي
الذي هو دين الدولة المصرية وبما ان نظام
الاحتراف يتطلب المراهقات قبل ذلك سيكون
ضد مبادئ الدولة الاسلامية المصرية التي
تكرم المراهقات

□ لكن من المعروف أن الاختلاف يسهم في
تطور الفكرة وبما أن ذلك لم يخلق في مصر
لكيف يسطر حارق يجرى إلى الطرق المتدنية التي
تدفع بالكرة المصرية إلى الأمام

- يجب طلاق على ذلك المطلوب من أجل تحسين مستوى القوة المصرية خصوصا على الصعيد الدولي اقترح الحداثة مراعات ثنائية مصحتها ابقاء الروح الاستثنائية في القمم حالاتها بعد الفرار الطويل واعطي ملا على ذلك فترة الامداد الطويلة والتمارين الدولية القليلة التي سلطت سطوة كاس الامم الاسريقية التي جرت في مصر والتي كان من نتائجها فوز مصر بـ ذلك المصو

أما بالنسبة إلى المطولات الداخلية فكل
الموسم الكروي يحتاج إلى تنظيم وتسيق
مواثيد وبداية وهلبة معروثين

الولاء للملادي اولا

□ وما هو موقف طارق يحيى من موضوع

يمكن تطبيق هذا النظام، يجيب طارق، ولكن
يكثر ثباتي المشكلات العديدة التي
يخلقها خاصة بالقسمة الى الاندية التي تعقد
لا عشرين او ثلاثة في حال اختار هؤلاء
نقل الى احد الاندية الكبيرة التي تدفع اكثر
الاسبوعين مصير النادي المنقلبه

أما بالنسبة التي قلنا الفضل أن يكون شك
وع من الولاء بين اللاعب وبين النادي الذي
أراد وريادته وجعله نجما كبيرا، لا أن يشرك هذا
اللاعب النادي ويقتصر له عندما يرى أن فريقه
يضع أكثر.

□ ينبغي أن نعترف رأي طارق يحيى في
صراع التماسك مع اللاتين الأجانب الذي لم
يصور منذ موسمين. فهل نعتقد أن هذا الأمر
لصالح الكرة المصرية؟

«صبر لا تحتاج الى اللاعب الاجنبي. يقول
«لا أعرفها» انفسه اقتضاء ذاتيا في مستوى
اعين الاوليين لكن في بعض الحالات لا
من السبغفة باللاعب الاجنبي في بعض
الدية المصرية لاجود السبغفة منه فنيا
لا بد من الانتصار في التسبغفة مهمة في هذا
موضوع وهي ان اللاعب الاجنبي سيكون له
نفس سبغفي على تقدم اللاعبين المصريين في

النادي الذين بإمكانهم أن يعطوا فرصة جديدة
للتقدم فيما لو لم يستقدم هذا اللاعب الاجنبي

العدابة المتأخرة

والآن لنترك طارق بحبي يحددنا عن انطلاقته
من كغير الشيخ الى الزمالة ومن ثم الى
المنتخب الوطني

يقول طارق: بدأت ممارسة الفعلة وأنا في سن التسعة عشرة من عمري، الأمر الذي أثر كثيرا على مسطواي لأن التدريب في سن مبكرة من الأمور الأساسية التي تساعد في تكوين لشخصية الرياضية للاعب الذي يكون في طور النمو الجسدي والذهني. لذلك جاء دخولي بمدان الفعلة في سن التسعة عشرة متأخرا.

هم في ذلك
وفي إحدى المبررات التي لعبتها في كفو
الشيخ شاذلي أحد أعضاء نادي "مراك فلية"،
وهو من أندية الدرجة الثالثة والخمسين بين
الكنبانيين توطيني لأن العكس مع أحد الأندية
للبررة ونصحتي بين انضم إلى مراك فلية
وعد بنظري لاحقاً إلى النادي الأم في القاهرة.

وهذا أدركت ان فرصتي الذهبية قد سحبت من القدم الذي انتقطني في بداية مسيرتي مع الكرة سوف يعوضه انتقالي الى نادي الزمالك في القاهرة فوافقت على الفور لكنني صدمت وراي والذي دفع في انضمامي الى الزمالك ليلعبه مؤشرا بياضي في فريقنا لتعبئة دراسي خصوصا وانني كنت في الثانوية العامة.

الزمالك.. فرصة العمر

واضاف يحيى قلنلا يبدو ان القمر لا يريد
سرمفي فرصة البروز في ميدان كرة القدم
منحت في البطولة العاشرة وكل هذا المجاح
فتح دخولي الى زمك قلية وهو احد الاندية
بريدفة لعدي الزمك الاول الذي اراد اهل قلية
شمامه جم بالتمدي الطافري الكبير

ولم يكف يعضي عام واحد على انخراطي في
سايي الجديد حتى سئعت لي فرصة العمر



المصطفى المصري الفائز بكأس إفريقيا



عطار و محمدرضا عطار



المطابق مع مضمون مقتضيات البر البرميلي لطلب عدم الاعلاء

عندما جاء زمالك الفاعلة بكامل نجومه تقريبا
 إلى ملعب مباراة ودية مع زمالك قبله فلعبت
 حينها مباراة طيبة سجلت فيها هدفين الفاعلة
 للفريق وهذا ما دفع بمسؤولي نادي الزمالك
 ليعرضوا على فكرة الانتقال إلى القاهرة فوافقت
 بدون تردد لأنني كنت انتقل هذه الفرصة على
 أحر من الجوى وكما كان مسود هؤلاء
 المسؤولين كبيرا عندما علموا أن بإمكانى
 اللعب في فريق الفاعلة دون واحد وعشرين
 عاما

وبعد توقيعى على كسوفات شدي الزلزال
تسلطى احمد مصطفى المدرب الفريق
دون احدى وعشرين سنة وهو مدير الكرة
الحالي. وبعد عدة عمل ناجحة تحت قيادة
المدرب مصطفى اخبرنا مكيال ابراهيم المدرب
الانكليزي السبق وساعده حذرة امام
اعداد الفريق الاول حيث كانت اول تجربة له
مع هذا الفريق ضد الفصولة في كأس مصر
وقد فاز الزمالك في تلك المباراة بلعبة اهداف
مقابل لا شيء.

تم لعبت أولى مبارياتي الكبيرة ضد النادي
الاهلي في نهائي بطولة الدوري وقد انتهت
خيمتها بدون اهداف بعدما القى الحكم هدف
جسناً ضائعة، ولو قدر وغاز الزملاء في تلك
العمارة لكل ضمن بطولة الدوري

وبعد خوضي مباريات عديدة ناجحة مع الفريق الأول حصلت على مركز ثابت في هذا الفريق. كما أنني قوِّجت مظهر نفسي إلى صفوف المنتخب الوطني لأنني كنت في وضع لا يسمح لي في لعب مباريات دولية لكن المدرب

عبد صالح الوحش كان يفتقر الى بخلاف
سظرتي الي نفسي وتحت رحمتي الاولى مع
المنتخب الي تجيريا وكنت المرة الاولى في
حياتي التي اركب فيها الطائرة. وبعد عودتي
من تجيريا اصبحت لاعبا اسفيا في الزمانك
وهي المنتخب الوطني

المطابقة

الاسم طارق محمد يحيى عبد الحميد
الشهرة طارق يحيى
السنة ٢٥ سنة
الوزن ٧٤ كيلوغراما
الطول ١٧٢ سنتيمترا
المؤهلات اجازة في الآداب واللغوية في اللغة
العربية من كلية التربية في جامعة كفر الشيخ
الحالة الاجتماعية متزوج (الزوجة)
ملكوية وخلفه اللاعب مدحت مكي
عبد الواد العائلة ستة أشخاص
تربيته بينهم الثاني
عدد المباريات الدولية عشر مباريات رسمية
خمس عشرة مباراة ودية وعدد كبير من
المباريات على صعيد الطول والارتفاع

مصر لا تحتاج الى الاحتراف ولا الى اللاعبين الاحاب

ابراهيم يوسف وحماة صديقي الفضل لعبيد مؤهلين للاعتراف

العب مع ♥ أندية وتنقل في جهات غربنا الأربع



كريمو في قميص المنتخب المغربي

كريمو أنهى صيام سانت اتيان عن التهديف بعد ٥٧٠ دقيقة!

عند الكريم ميري المعروف بـ كريمو. هو اللاعب المغربي الذي احتفوا في فرنسا ولعب في جهات الأربع مع فرق عدة، وسجل أهدافا في مراكز كل الفرق وسجل لقب هداف الدوري الفرنسي في موسم ١٩٨٦ عندما سجل لفرقه لسان ميمر لانا وعشرين هدفا.

وبدا الموسم انتقل كريمو من نادي لوهاير إلى نادي سانت اتيان وكان له شرف تسجيل أول أصفة لهذا الفريق بعدما صام عن تسجيل الأهداف مدة ٥٧٠ دقيقة وذلك عندما هو شارك نادي بويست في الدقيقة ٣٧ من المباراة بينهما في الدوري الفرنسي وكريمو كان أحد أسرى

فرسان الفريق المغربي الذي حقق أول إنجاز عربي وأفريقي لينقله إلى الدور الثاني في كأس العالم للأندية وذلك عندما شرع بمجموعته متقدما على انجلترا وفرنسا والبرتغال والبرتغال.

لعب لجمعية أندية فرنسية

وإن الأندية الكبيرة قلنا ما كنت تمنع الدورات المحلية لهاها تقع على صيد معين. فلك علق كريمو في صدارة مسؤولي نادي سانت الدرس سارغو في صم، لي لنادي يندب جديا إلى جنب مع كل من لاروس ولاكويستا وريب

وبفضل التعاون الوثيق بين هذين الأمرين وصل بليتها إلى نهائي كأس الاتحاد، وفي مرحلة لم يسبق أن وصل إليها، لم تتركه.

ويلون كريمو حول هذا الموضوع، لقد ب يوم وصولنا إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي من العصر الأمام التي مرت في حياض كلاء، قدم نظرا للمستوى الممتاز الذي وصل إليه في ذلك الحين ولم يكن عمري بمجاوز حبيب الاربعة والعشرين.

في العام ١٩٨١ انتقل ميري كريمو إلى تولوز معها بذلك فترة الثماني سنين، انضم مع ناستيا ولم يدم بقاء مع ١٩ فترة طويلة للممثل إلى متزامن إلى استراسبورغ وعرج على تور وجوب هافير قبل أن يستقر في موسم ٨٦ - ٨٧ مع سبيل انمار. وبذلك بدأ كريمو لعب لجمعية أندية فرنسية.

ومن تحريكه الفرنسية يقول ميري بعد تعمقت التنقل في جهات فرنسا الأربع حتى يشقني لي تكوين فكرة واضحة عن هذه التي لعب ناستيا، محبته كرميا ساء بالور، استطاع به.

ومن خلال هذه التجارب التي اكتسبتها في تنقلاتي الكبيرة استطعت أن أكون شخصيا



كريمو وسطه مصطفي مع شجينة خفا في نادي النجم بالبحر

ولتحسينه وسفوف كريمو في هذا بعد، على أناس من حجب عيبه، يكون علبا مع جميع شخصيات، وهذا عند عيبها بالفعل في جميع بنقاني في فرنسا، وعند بني تحدث إلى حتى بخود.

عينه على مونديال ١٩٩٠

وعن بطونه كأس العالم يقول كريمو: بعد أن انحصرت لعبه كرة القدم وضعت نصب عيني مساهمة كأس العالم التي تعيب أن أحتدم بها حياض كلاء كره قدم.

والفعل صبح ما نعيم مسحت في الفرصة متحدة بعض الشيء وبعد أن بلغت الخامسة والتلاتين من عمري، لكن حصول الشيء ولو متأخرا الفصل من عدم حصوله بالفرصة.

وسمي كريمو الذي شكل مع أخيه مصطفى قوة صلبة للمنتخب المغربي الذي شارك في المصيبة أن نتاج له فرصة اللعب مجددا مع المنتخب المغربي إذا ما شاهد إلى مهامات كأس العالم عام ١٩٩٠ في إيطاليا وقال له مستعد بوما لخدمة بلاد المسؤولين المعززة فوراً في حال تم استدعاؤه للانضمام إلى المنتخب في أية لحظة ففرصا هؤلاء المسؤولين، شرط أن يتم التوافق بينهم وبين النادي الفرنسي الذي لعب له.

كروية حلبة تشي سواج الهبات التي تملكها كرة القدم المحترفة، ولم يقتصر اهتمامي من خلال تنقلاتي على صبة كرة القدم وحدها، بل كنت من خلال هذه اللعبة أكون صداقات مع اللاعبين والإداريين وحتى مع جمهور النادي الذي كنت اللعب فيه حتى أصبح عدي في النهاية دكرين حلبة وعريرة ولعل

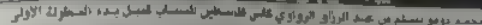
البطاقة

الاسم الكامل: عدد الكرم ميري
اللقب: كريمو
العمر: ٣١ سنة (مواليد: آذار البصا)
في ١٢ كانون الثاني - مارس - ١٩٥٥
الطول: ١٦٢ سم
الوزن: ١٠٠ كغ
المركز: مهاجم

سابق لحياتي سانت اتيان (فرنسا)
الحالة: الانضمام مروج وعدده ممتاز
عدد المباريات الدولية: ٣٤ مباراة
أول مقابلة دولية: ضد بوس في ١٩٧٧
أفضل هدف: في نهائي بطولة حارس
لكاسرور في عام ٩٨



**محمد دومو:
الاحتضان يساير
تطور المغرب**



وعن أهمية خطوة الإحضار يقول ديمو اللد
بنده المتعجب المصري مصغرا ملأها في
المصوى الفني. وكان المعطل لاندل
الغربية والغربية في كاسي العام ١٩٧٠
حوت في المكسيك. وتبع منتجة المغرب تقدمه
فألا السعيدات فلار بكاس الأمم الأفريقية في
العام ١٩٧١ ولكن المغرب لم يتمكن من
الوصول إلى حوت في الأرجنتين بسبب الحداثة
١٩٧٨ تأسس بصورية جزاءه. كما خلقت
تغصير عن الوصول إلى التفتيش الهامعة

99-2-2000

يخفى محمد دوسو عن رئاسة النادي القبطري في بداية العام الفيليني وتوفي فترة لاسيما بها في الفصل الإداري في أن دعي إلى مساعدة وزير الشباب والرياضة عبد الحفيظ السلاوي في تنظيم الدورة الرياضية العربية السادسة التي استضافها المغرب في آب/أغسطس ١٩٨٥ كما كُلي عموم اللجنة العليا المنظمة لدورة ألعاب البحر المتوسط ورئيس اللجنة المنظمة لكأس فلسطين للشباب في ١٩٨٣

وكانت هذه المودة لدموم شائعة به في
مسيحية سلطنة الاراري خصوصا ان متحدث
المغرب كل يستند لخص الابرار الملهنة
لتكاس العلم في الحبيب فقرر المسماة في
هذا الفصل من خلال توليد مركز ادين سر
الاتحاد العربي الجملة الملكية وسام في
وضع الترتيب الملازمة اتحاح سيرة المتحد
الذي حوّل فيما بعد محاربات تاريخية ملازمة
والعربية والاخرية عبر صدره لدمومك ومن
ثم الانتقال الى الدور الثاني
والفصل توليد مركزه الجديد على دموم يتطلع
الى تحقيق مشاريع طموحية لفترة المغربية
بهذا تفهّن بعد فاس العالم ١٩٧٠ وفي
طبيعة هذا المتنازع تنفيذ الاعتراف عبر اوطية
الاحصاء الى ان تولي شركت وسؤسست
مالية مهمة لتعوي الامية. لان هذه الامية غير
قادرة على تطبيق الاعتراف دائما
ولعل النتائج الجيدة التي حققتها المغرب
المعربي في ميدان الحبيب زالت من شعاعه
دموم مسرورة الوضوء الى الاحتراف
في المغرب عبر المندوبة قارعت الطرق الحزينة
في الحبيب. فكيف اذا احتوت المغرب على
كل دول دموم

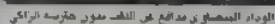
أصله وأرجب في القول أن الحذر أصعب تطورت وبنت أمام خطوة مهمة وحذرة وهم نظام الهواية الذي أصبح غير صالح للممارسة منطلقة ككرة القدم عامة وبنزاع ككرة اليد (هذا الأندلس) وبؤسنا وشركات تقوم بتوليها) وعينت بعض مؤلفين من أربعة وعشرين شخصاً مهتمين بتجميع التروية، ووضع الدراسات تحت عنوان تكوين الاختصاص لانها فكرة المعرمة هناك إلى الاستفادة من تجربة الجرائز في استخدام الدول والأراضي التي طلت بها الاختصاص على كرتها وأول الوقت الحرجة عن تنفيذ هذه الخطوة بعدما قدم ملك كامل بهذا الصدد في ٢٦ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٧

الأول مرة وضعت المغرب برنامجاً تفصيلياً بهذا المستوى الكرة المغربية يتم استخدام مقاييس من رينس موجد من إندلس أربعة عشر سنة وثمانين من جرحي الصباغيات وحيد من صافي نقطة مهمها التعليمات وأول ربح منه ككرة محارب مغربي يطلق عليه لقب المصير

مع مستشاري في رومانيا، إضافة إلى الطبيب المتخصص في الأمور الرياضية، وله رأي حاسم في عملية الاختيار وعمل القول أنه كان أهم لعبة تختار لعبة للعباطة أخرى

لقد انما في المغرب تجارب كثيرة، فتح مدارس تربية متعددة وتبين صاحب المدرسة المغربية في المظهر، لأن اختيارها كحق لميلتها العظيمة وحسن ايمانه في الحسنة بالاسماء الاعلى وحسن تفانيه لأن عقبة اخذت المرابي اكثر سيطرة لوالها ومرابي ان المادة الجامع صورية في كل بلد وعلى ان المظهر الطموح صرح الفتيات التي تسير على الانفس وحائته النفسية والدينية

الاتحاد المفري يطلق "الثورة الاصلاحية"



الأول والمغربي في دورى الدرجة الثانية
وسقطت إلى الدرجة الثانية أربعة فرق على
الرأس من الدرجة الثانية فريضان
وفي موسم ١٩٨٨ ضمهم الفرد المحدث
للنور الإصلاحية حين سطر عدد الفرق
الدرجة الأولى مهشدا على ١٩ فريضا فظف على أن
يهبط فريضان إلى الدرجة الثانية وفي المقابل
يسعد فريضان من الدرجة الثانية

ماهية الثورة الاصلاحية

وتكررت الثورة الإصلاحية على العديد من معابر
الإفريقية التي كانت بمثابة وأمرها انظمة دوري
الدرجتي الأولى والثانية
في الموسم الخامس كان دوري المرحلة الأولى
لحم كثيرين مرقبا في مجموعة واحدة وانتهت
من هذا الموسم أصبح يضم ٢٤ فريقا على
مجموعتين، وتحدي مباريات كل مجموعة فها
واحدة وانتهت الفرق الإفريقية الأولى في كل
مجموعة، في المرحلة الثانية حيث تلقى فيها

باسم حيدر

المهندس الكهر بائي الذي يهندس خط دفاع الصفاء



باسم حيدر في منتصف حياته

استطاع نادي الصفاء الرياضي الفوري بذكر
لغتن ١٩٨٦ فصل ترابط صفوفه والسف
العالية التي امتار فيها لاعبيه خذل سور
وتوجوا امتصارا لهم ففورهم على لاند
واحد سجله في الوقت الاصافي المهاجم محتر
مري

وطهر الصفاء مؤجرا مدافعه الفوري شر
يعتبر باسم حيدر احد اعمدته الاساسية حذر
تالو في مباريات فريقه الاحيرة، وامتاز سرعه
في قطع الكرات من امام مهاجمي الخصم ف
كل يرتفع بكرات العالية ويهدف برسه ف
مرفاه

ولعل ذكاء المهندس حيدر، وحسن سعال
لحيلته العالية، ساعده لآن يضعف مدور
عبدل حمود في مركز قلب دفاع متقد حذر
يساعد خط الوسط في الهجمات، ويتقدم في
المساعدة في التسديد سراسه عمدت ف
المصرات الركبية ويؤلى حائل العا مه ف
الدفاع الساقط مع الحرص على التناغم القد
منها في الحفاظ على نظافة شملكم
سانش، التقت لاعب دفاع الصفاء و حر
مع حوارا حول الكره اللبالبسة وسرع
اسباب خروج الصفاء من تصنيف بسوب
الغريبه للفريق البطله وجده اللقاء كما يسي
ما راك بالكرة اللبالبسة بعد بدء السبلا
الرسمية التي حركها اتحاد اللعبة

● حيدر سدل الروح تعود تدريجيا الي
الكرة اللبالبسة بعد بدء النشاطات الرسمية
واعتمد ان ينظم اقامة مثل هذه المشاا
سيؤدي الي تسريع رفع مستوى الكره
للجمعية لال للنشاطات الرسمية مكية حاف

ولقد شهدت مسابقة كاسي لسن سال
حماهيريا، وهذا انعكس مدى الاطمئنا لنقد
اللعبة وكذلك في الاحتكاك بين الابداع
بمزيج ووجها جديدة على مسر سب
هذا التحرك من الاتحاد الجديد يعني اقله
اللعبة من الاحتفاظ الذي كانت تعاني منه
طوال فترة توقف اللعبة رسم في الحزب
ويعني ان تخلص جميع الاسدية المحلية مع
الاتحاد، حتى محي جميعا ثمار هذا الحزب
المباشر، والذي بدا ياتي فله من حيث يفر
الاسدية المحلية الممار عتها، بما فيها سة
الدرجة املامية التي شاركت في مسابقة اتحاد
محتمس واما ان محابقة الاتحاد على وجه
التجديد فيه حتى يحافظ على استمرار نجاحه
لما هي اسباب حسارة الصفاء في
الطوائ الغريبه للفريق البطله

● حيدر هناك جملة اسباب وراء حساره



باسم حيدر سحر ماثله

في تصنيفات البطولة الغريبه للفريق البطله التي
حوت مبارياتها في دمشق ضمن المجموعة
لرابطة التي ضمت اضافة الي الصفاء كلا من
الجيش السوري والفيصلي لاردي وفلسطين

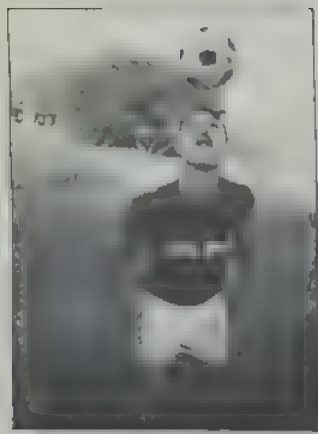
ولعل من اولى اسباب، خروجها منهن من
مسابقة كاس سنن التي فربا مساولتها ولد
سبب فرصة للراحة والاستعداد للبطولة
لغربية فبعد مضي اربعة ايام من المبارا
النهائية امام الاصاار انقلبا الي دمشق
وفوجئا بامس الطبع المصنوعة من «التارتن
التي لم يعتد اللعب عليها والحفلة اسم كاس
منهي عليها الفور، رغم كد الامور، على فرقي
فلسطين والفصلي، وكما كك بحجة الي
الخبرة التي يجاهاها اي فريق يحوض بطوله
من هذا النوع

والفكرة الي اقول ان الدور الغربية كانت
تجربة مفدة لنا في الصفاء ولم تكن حسارت
امام الجيش السوري محقة، اذ خسرها (١ - ١)
والنتيجة الحقة للمباراة هي (١ - ٢)

□ سدر سب سب سدر حلال سدر سدر
ايد حدر في سب سب سب حلال سب سب

● حيدر يتراى للانس التي الدور حلال
اللعبة، واذك لاني حيث احدثت احرك يدي
شكل افعالي، والحقيقة امي لا اكون مفعلا
في حديثي فاترح احيانا للحكم حقيقة حداثه
او اتكلم مع رميل في الطيب، فيبدو وعامي
اعترض على القرارات او انشاقن بحلمس مع
الرميل، ويكون الواقع خلاف ما يعتقد
المشاهور في الممرات

واما لاعب الكره الحشوية المؤددة في اللعب
علما امي انه محتشوة مدروسة مدور ان
انصرفن لاي لاعب وراي ان لاعب الدفاع
يحتاج في كثير من الاحيان الي استخدام قوة
عضلاته لانقاذ الكرة عن مرماه والتسدي
لمهاجمين وطيلة عري في الصلاي لم اتسب
في ادي اي لاعب مصلح ومن طبعيحتي امي



● حيدر كد اربح في اللعب التي حاف
وليد رن اندر من السود فارتاح بعد اني
حاف محمد خولي في دفاع وعس سب
دات في اوسط كسا سب حدر الصفاء مع
جميع زملاي لاعبي

والفكرة الي اللاعب الذي احبب له حسانا
هو لاعب الانصار اسراهم الذهبي ادا كس
تحافه محو الغريه وكذلك زميلي علي صبر،
حلال الممارين علما امي اللعب دات الحشوية
مع الجميع ماثين ونحوما

□ من هو اللاعب الذي ترشح سدر سدر
هو اللاعب الذي تحبب له سدر

البطولة

الاسم الكامل ممام داود حيدر
العمر مواليد ١٩٥٥/١٢/٢٦
لطول ١٨٠ سنم
لوزن ٧٩ كلغ
لمركز قلب دفاع
الحالة الاجتماعية عاير

المهنة مهندس كهربائي (جريح جامعة
بيروت الغربية)

بدأ ممارسة الكرة في احياء وفي المصيلة
وانضم الي نادي المسور وفي ارامسة كشرة
من عمره وقع على كشوف نادي الصفاء وصار
يراول التمارين على طمحه تحت اشراف المدرب
عاطف الحزوي

كانت اولى مبارياته في الدرجة الاولى ضد
فريق بيسرو السوفياني على ملعب الصديبة
الرياضية في العام ١٩٧٤، وبعد مسروله الي
الملك في ثلث الساعة الاخير تمكن الصفاء
من تسجيل هدفين، وانتهت تلك المباراة الودية
بفوز الصفوف (٣ - ٢)

افصل سارساته كانت في العام ١٩٧٩ حين
لعب مع الصفاء ضد الجملة وفاز (١ - صفر)
وحمل لقب كاس الاضهر كما بعثر بالمباراة
التي لعبها مؤخرا ضد الانصار في ملحق كاس
للمل ٨٦، وفاز الصفاء (١ - صفر) وحمل كاس
مبار

□ من هو اللاعب الذي سبقت على سب
حيدر الصفاء امي استبدت كسرا من
خبرة المدرب فهي رقي لانه حاف ماثنا

جديدة اما افضل من تدريب علي يديه هو
مدرب الصفاء الحالي عتيان حمود الذي يمتاز
بحسن تفكيره بلاعبين، ويعرف ميايا كل لاعب
كسدر فيجيد الاستفاده منها حلال وضع
استنك

□ سدر سب سب سدر حلال سدر سدر
سدر سب سب سب حلال سب سب

● حيدر كاس المنتخب الكويتي في سنة
المنتخب الغربية، دات المنتخب المصري في
المنظمة ليوم يد العروش الجديد الي عكس
في مكسكو ويمكن القول ان الكرة المصرية
صارت اقوى المنتخب مدور استبد واض
ان الحزب لن يفسحوا في الوصول الي
مستوى العالمي

اما المحور العرب الذين لفتوا نظر الجميع
سبح فهم محمد التميمي وكريمو وعمر
سودرلة ومصطفى الميار والراكي يحو اما
لاحصر بلومي فلم يظهر بمستواه الذي ظهر
عليه في كاس العالم ١٩٨٢

اخرى المناف
محمد دالاني

نشرة التكتيكية تواصل مسيرة التحدي



فرقة المصاراة المهتمة بالتميز والاحسان

في نطاق مسيرة التحدي للحرب اللبنانية المستمرة منذ ١٦ سنة وبعد كأس دورة ١٦ آذار وكأس لبنان وتمهيداً لاستئناف النشاط الرسمي، تنافست سبعة فرق على بطولة دورة الإسماعيل موسى الصادر الأولى في كرة القدم التي نظمها نادي الرسالة (درجة ثانية) على ملعب نادي الصفا في بيروت هي إضافة إلى النادي المسلم الانصار والمجعة والصفا وشلب السلح والشمعية المزرعة والنضالين وجميعها من الفرق الممثلة وكثر الغور بسطوبه الدوره من نصب فريق الانصار

وكانت هذه الدورة بعد انتهاء مسابقة كأس لبنان بفرد قصير وبدا كانت الفرق مستعدة لحوض المباريات وقد ظهرت المستويات جيدة خصوصاً لدى الانصار والمجعة والصفا قسمت الفرق إلى مجموعتين، ضمن الأولى أربعة من الانصار والسلاح والرسالة والشمعية الصرعة وضمت الثانية كلا من الشمعية والصفا والنضالين فاز الانصار ببطولة المجموعة الأولى، فيما فاز المجعة ببطولة المجموعة الثانية وفي حين حل ثوبه وصول الانصار إلى قمة الدورة كونه الفريق الأقوى أمام ثلاثة فرق في مجموعته فقد تراجعت التوقعات بين المجعة والصفا في المجموعة الثالثة التي حلت صيف ثانياً منها هو انصار ولد وصل بجمة إلى قمة هذه المجموعة عقب تغلبه على الصفا بعد مباراة قوية ومثيرة (١-٢)

اتلوا الدورة بالافضل الجماهيري الشديد على مبارياتها، وسجلت مباراة القمة بين الانصار والمجعة دخلاً قياسياً جديداً بلغ ١٠٢٠

والمباراة التي شهدت فوزاً لفرق الهجوم في

١٥٧٧٥ ليلة وكل يمكن تسجيل دخل اكثر لولا صيق مديجات ملعب الصفا ومن سبلديات الدورة الانتفاء بالمصوب والتمتع على الحكام محليين وسوريين (استلمت اللجنة المنظمة نتائج من سورية) وتعملت مديريته قبل وصولها إلى مدينتها وما مباراة الانصار وشلب السلح والمصاراة النهائية بين المجعة والانصار

في نظرة تحليلية إلى الفرق المشاركة يمكن القول إن الانصار كان يسمى إلى الفوز بمطولة دورة الصادر للفرق عن حيازته دورة ١٦ آذار الصفا التي نظمها الصفا على أرضه هذا العام، وكذلك حصلته كأس لبنان بعدما وصل إلى الدور النهائي مع الصفا، وخسر أمامه قبل نهاية المباراة بدقائق معدودة من الوقت الإضافي (صفر-١)

واستلزم الانصار بوجود تشكيلة قوية تيمه عرف المدرب عدنان الشويكي كيف يستغلها ويجزئتها من الحارس محمد الشويكي الذي تألق في المباراة النهائية ضد المجعة وأثقل مرماه من أكثر من هدف محقق كما سر لأك بوسط المحطة عمر دسي الذي اصاب بالعلل الهادئة وممريراته الانسية الدقة ما قبل الدفاع احمد صالح، الذي كان ملعب في المجعة فكان قائد هذه الدفاع وصمام لاسل وساعد في قوة دفاع الانصار وجود الظهيرين فواز ليلا ومحمد العرجة اللذين كانا يأتزان الهجوم في

انتقام

ولعب الانصار آخر مبارياته ضمن المجموعة الأولى ضد الشمعية المزرعة بنتيجة صحت

عدداً من اللاعبين، وذلك بعدما ضمن الوصول إلى قمة الدورة ومع ذلك فاز بهدف واحد مقابل لا شيء وكان قصد المدرب الشويكي من ذلك إراحة محرمه لمباراة القمة أمام المجعة ويمكن القول إن اصعب مباراة لعبها الانصار كانت الأخيرة ضد المجعة، سجل المجموعة الثانية، وما قبلها إلى استخدام التكتيك، حيث سجل له مهاجمه عدنان مليلق هدفاً في الدقائق ١١، وتراجع ليحلب بجمة (٢-٤) مراراً على الدفاع، مع استغلال الهجمات المرتدة واستغلال ان يجلب على منطقة شويكي إلى قبل نهاية المباراة بخمس دقائق حدث تعطلت بعدما طرد الحكم الدولي السوري جمال الشريف لاعب وسط المجعة حسن عود، إذ قام الجمهور برمي الحجارة والفرغارات إلى أرض الملعب وتدخل رجال الأمن فاضطروا لنقله الهواء لإخلاء المدرجات من المتظاهرين لفرح الحكم أنه من الصعب متابعة الوقت المتبقي في مثل هذا الجو الرهيب، وانسحب من الملعب

وكانت مجموعة المجعة قوية حيث فاز في مباراته الأولى على الصفا (٢-١)، بعد عرض منع وشيق علماً أن هذه المباراة أجت من موعدها مرتين، لانتاحة الفرصة للصفا لانه انقلب عقب عودته من البطولة العربية لفرق المنطقة في دمشق

وسجل المجعة فوزين متتاليين على الصفا ثم على النضالين، وتظهر بتقدم جيداً بين لاعبيه في المباراة الثانية التي تألق فيها لاعب الوسط الجديد علي جابر اما مباراة



مهاجم المجعة حسن عود يخطئ لاعب الانصار أسير الجميل

القمة أمام الانصار فلعنها المجعة باعصاب مندودة مع اهتران تشكيلة مشدودة وصول هجومه عدة مرات إلى قرب سرعي الانصار ولكن المرمى كانت تصعب منه وسط هياج الجمهور وناعم المجعة محصاته واصابع له حمل الخطيب كرة اصابت العارضة كما اضاع زياد عيشي انفراداً، وبز في امصاراة الأخيرة لاعب الوسط حسن عود، الذي تسبب طرده في موقف المصاراة بعد مشابهة كلامية بينه وبين مدافع الانصار احمد فرحات الذي كان يلعب العام الماضي للمجعة والخليفة ان المباراة الأخيرة تسحق من قبل عنها انها مباراة قمة لما حدثت به من عروض قوية للفريقين، وهجمات متفائلة بين المرمرين وفي حين كان حارس الانصار في اوج تألقه لم يحضر حارس المجعة جليل كركي جيد خلال المباراة، وكانت آخر تسديدات ماسر حنفي واسراهم الدجيني وعدنان مليلق تذهب بعيداً عن الحشوات الثلاث اللهم الا واحدة لغدي علوش اصابت العارضة بعدما ارتدت من احباريس كركي وكان يمكن للمجعة ان يسجل هدفاً او اكثر في الوقت الإضافي من المباراة

التي لم تستطع المجعة ان تستغلها، وتوقف الجمهور عن فنب الملعب بالحجارة ولكن يبدو ان بعض الجمهور كان يفضل توقف المباراة عن الخروج جاسراً أمام الانصار بلادات

الصفاء

واما الشمعية إلى الصفا حارس كاس للملعب والذي عا من البطولة العربية للأندية المنطقة فدخلت مرماه عدة اصابات سهلة وكان اسير لاعبيه مهاجميه يوسف ديب وحظير رسلا ولقب دماغه حنجر سليم إضافة إلى لاعب

يوسف باصف سرمد وفي ما يتعلق بمسيرة الانصار لمعده في الاعين في محاوله منها لتحدي على تقديم افضل العروض إلا ان عروض الفريق لم تات كما توقعات رواد دسي بخصاس بصفاء كمنه بعد سبعة صفوف وبثبه عرب حنجر حنجر

مفرداً من نصف، انموذج ١-١ عند هذه المباراة كانت بمثابة تحصيل حاصل، في الدورة، إذ كان المجعة قد ضمن احتلال قمة المجموعة

ويتم الخصائص أعاده النظر في فريقه الذي يظهر تارد بمستوى جيد، ويتبنى صفا في المصاراة التي تلعبها إلى مستوى لا يسمح صديقا ولا عوا وهذا التقب في المستوى سمود إلى عدم وجود جهاز تدريبي ثقت للمريق وسر من النصار لاعب هجومه الجديد ماسر منصور، والتعذر الكثيره في في حطة دفاعه الذي مدو غير متفاهم ولا يجيد تطبيق حطة معيه ومن الممكن ان نتحسن عروض الفريق في المستقبل بعد ما صر إليه جمال عند الله من التشبيبه وعاد إليه جمال شعل

وبالمسمة للتشبيبه المزرعة الذي بدوره اسراهم عيشي لا يصح إليه لاعبين يمشرون كيف يخطئون خطط هذا المدرب المتخصص ورغم انه صم إلى مؤخرراً لاعبا مهاجماً من الانصار هو بلال صبرا ولكنه حسر كثيرا بمقدامه اللاعب فادي حبيب الذي سافر إلى انكلترا من أجل العمل وتحتاج جميع خطوط الفريق إلى الخبرة، لأن معظم اللاعبين من اللبنانيين ويتنقلان يتوصل المدرب عيشي إلى تشكيلة جيدة وثلاثة من اللبنانيين، يصرح على تنمية مواهبهم تدريجياً

يرمز من التشبيبه لاعبه المشاعب في اللعب حسي داود، ويتركز المدرب على اللاعبين رويسر كهوشي وروبير فرح في الوسط والهدوء

نخبة تاجحة للرسالة

اما الرسالة المنظم من الطل مقارنة بالفرق المنصارة وهو ما زال في عداد فرق الدرجة الثانية وما زال عه انه كتح من أجل الظهور بمستوى في جيد، وسر من صفه جلد مملهي بياضه العالية ومعاراته الجديدة وتمتع الرسالة من الخروج امام الشمعية المزرعة معادلاً بدون اهداف وخسر أمام سبب الساحل بهدف واحد فيما حسر اسم الانصار (١-٥)

بحاج الرسالة إلى الاحتكاك، ولا غرو ان استطاع ان يصمد في وجه الفرق الممتازة وهذا عائد إلى حط دفاعه الذي يلعب بفاعلية

واخيرا فإنه رغم التشعب الذي شهدته الدورة في المباراة النهائية يمكن القول ان دورة الإسماعيل تصدرت تاجحت وأسهمت في رفع مستوى الكرة اللبنانية، وتنتمي إلى دفع الكرة سيرتها نحو

للمصر

مباريات الفريق في الأسبوع

دوري مضافوط في سورية كرهى لدورة المتوسط

مهدف واحد لكس منهما. لكن مباراة الريدف بهاها الكرامة لمصلحته بثلاثة اهداف مقابل لا شيء
وفي حلب انتهت مباريات الرجال والريدف بين الاتحاد والحريه بالنتيجة
ففي فئة الرجال حرج الفريقين وفي جعية كل منهما هدف واحد. في حين كانت مباراة الريدف اعنى نهديفاً حيث تقاسم الفريقان الاهداف الاربعه التي سجلت في تلك



في أحد فترات اللعب

مباريات الاسبوع الاول بين الفرق التي تنتمي الى مدينة واحدة، او بين المدن القريبة من بعضها نظراً الى الحماسية والتعصب اللذين يسيطران عادة على هذه اللقاءات
ففي دمشق لعب الجيش بسطل الدوري مع المجيد الصاعد من اندية الدرجة الثانية وبالأحرز من ذلك لم يتمكن الجيش من تسجيل الفوز على ابن مدينته دمشق فخرج الفريقان متعادلين بدون اهداف وفي مباراة الريدف وهي فئة جديدة في الدوري السوري خرجا من المباراة هدف واحد لكل منهما
وفي مدينة حمص تعادل الوحدة والكرامة

والانصراف بعدها الى حطة اعداء المتحفظ اني وصفيها الاتحاد في وقت سابق وحسب البرنامج المكلف فقد صفت على الفرق ان يلعب كل منها مباريتين اسبوعاً وهذا ما حصل بالفعل خلال الاسبوع الثلاثة
لكني نقيضت محضاً ظهر لارساء على معظم هذه الفرق في حياول كل منها ان يثبت ذاته كفيما اتفق مما لا يرتكز واضح على المستوى الذي العلم الذي كان في مجمله دون الوسط
وحتى يكون برنامج الدوري سهل التطبيق منذ البداية فقد عمد الاتحاد الى ان تكون

دمشق - عدد لطيف اسبوع
لقد تشهد كرة القدم السورية في تاريخها ما شهدته في دوري موسم ٨٦ - ٨٧ الذي بدأ في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي
ففي ظل الاحواء الاستثنائية التي تعيشها الاوضاع الرياضية السورية استعداداً لمطوية ألعاب البحر الابيض المتوسط في اللاذقية صيف عام ١٩٨٧ اضطر الاتحاد السوري للعبة كرة القدم ان يضع برنامجاً مكثفاً احصت موجبه الفرق المشاركة الى جوض مرحلة الذهاب في خمسة وثلاثين يوماً فقط وذلك لانتهاء سريعاً من البرنامج المقرر



مرءاء حمص والحرية

الانصرافات لفرق دمشق خارجها

وسجل الاسبوع الثالث انصرافات مهمة للفريق المضيف التي لعبت خارج ارضه باستثناء فريق الجيش الذي استقبل الحرية وهزمه بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في فئة الرجال. ويهدين مقابل لا شيء في فئة الريدف

اما الشرطة الذي سجل ضيفاً على الاتحاد فقد عاد من حلب بفخمة الفوز عندما هزم مضيفه مهدفين مقابل لا شيء في فئة الرجال إلا أنه خسر التقنيين في فئة التاشينين بعدما هزمه الاتحاد مهدف واحد

وعاد المجيد من السويداء بفوزين على العربي هزمه في فئة الرجال مهدف واحد مقابل لا شيء. وفي فئة الريدف يهدين مقابل لا شيء

وفي القامشلي عاد الكرامة الى حمص متصدلاً وخسرة امام مضيفه الجهاد فتعادل الفريقان في فئة الرجال مهدف واحد لكل منهما وحضر الكرامة في فئة الريدف يهدين مقابل ثلاثة اهداف

وفي اللاذقية حقق القوة فوزاً مزدوجاً على مضيفه تشرين هزمه في فئة الرجال مهدفين مقابل لا شيء. وفي فئة الريدف مهدف مقابل لا شيء

وفي حمص حقق حيلة فوزاً وتعادلاً امام مضيفه الوحدة فصار في فئة الريدف يهدين مقابل هدف واحد. وتعادلاً في فئة الرجال مهدف واحد لكل منهما

سابعين واضحين فكان فريق القوة الذي هزم جاره الجهاد من القامشلي يهدين مقابل هدف واحد في فئة الرجال. ويهدين مقابل لا شيء في فئة الريدف
واذا كانت مباريات الاسبوع الاول قد انتهت الى فوز واحد وخمسة تعادلات فلي مباريات الاسبوع الثاني قد انتهت إلى ثلاثة انتصارات وثلاثة تعادلات

فالانصرافات الثلاثة حققها كل من حلة وشربين والجهاد
ففي فئة الرجال فاز حيلة على الاتحاد مهدفين مقابل هدف واحد في حين انتهت مباراة الريدفين بدون اهداف
وفي دمشق حقق تشرينين اللادفي فوزاً مزدوجاً على الشرطة فهزمه في فئة الرجال مهدف واحد مقابل لا شيء وكذلك كانت نتيجته في فئة الريدف

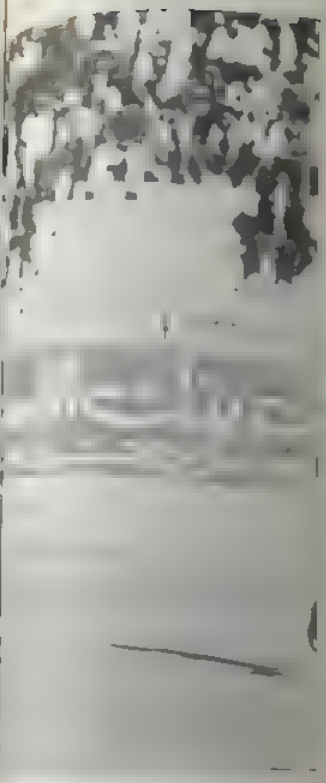
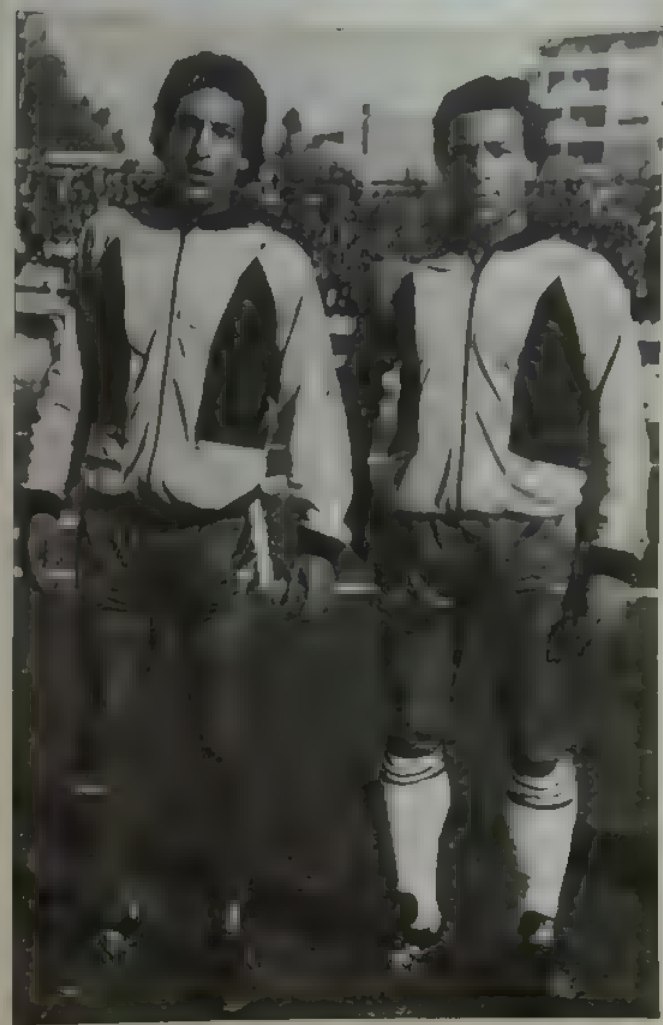
وفي القامشلي هزم الجهاد وآثره العمد يهدين مقابل هدف واحد في فئة الرجال وتعادل معه في فئة الريدف مهدف واحد لكل منهما

اما التعادلات الثلاثة فكانت من نصيب الكرامة والجيش اللذين تعادلا بدون اهداف في فتي الرجال والريدف. والحرية والوحدة حيث انتهت مباراة الرجال بينهما مهدف واحد لكل منهما. ومباراة الريدف بدون اهداف

وفي دير الزور حقق العربي مفاجاة الدور الثاني بعد تعادله مع القوة على ارضه وبين جمهوره بثلاثة اهداف لكل من الفريقين في فئة الرجال في حين اخذ القوة يقاره عندما هزم زائوه مهدف واحد مقابل لا شيء في فئة الريدف

المباراة

وفي المنطقة الساحلية لم يتمكن حيلة او تشرينين من ان يسجل احدهما النصر على الاخر فخرج الفريقان متعادلين مهدف لكل منهما في حين استطاع ريدف حيلة ان يفوز على تشرينين مهدفين مقابل هدف واحد ولم يشهد ايضاً الشرطة والحرية من السويداء من اساعدة التعادل فلم يتمكن احدهما من هز شريك الاخر في الوقت الذي استطاع فيه ريدف الشرطة هز شريك العربي مرتين
اما الفريق الوحيد الذي تمكن من الخروج



حمص - محمد خير الكيلاني

من حلة الامور لكثيره التي تخبر به في
خبره الله طاهره فو حد الاستدعاء
وحض اعداء الحاله وحامله على اعداء
في فريق واحد والامثلة كثيره على ذلك
فريق الكرامة السوري ضد الضيف
الطالع وعابر حومية كما يوجد في بلد
انما مع هذا جميل واسعد ساعى
في فريق الجهاد ضد الانشاء عبود وروس
ولمغدي اسعد وفي فريق الجيش السوري
ضد مرار وعصام مدروس وفي الفتوة باب
وانور عبد القادر
أما خارج سورية فهناك حشد وحمل بعض
عصوا المنتفض الكويتي وفي الاردن
وليد ناصر وحلال لندل وفي الصف حشد
ومسكن وممبجعه وفي المراسيل اكثر من
كربليس الرقوة
فلا كانت هذه المظاهرات منتفرد بغير
رباعي في جميع افطار الدنيا الا ان طاهره
بواهي في فريق واحد لم يستطع وار حشد
في السنقي ايمه تمكنا في مناضد حشد
طاهرنا في فريق الكرامة الذي جمع الله
حشد وسيد فريق حيث شكل هذا اللواء
طاهره طرقيه وفريده في سوعها فكر في حشد

بسم يبرودي

المهمة مؤلف في الإستراتيجية العسكري
 المادي الثغرة السوري
 المعركة قلب دفاع
 رقم المصنف ٣
 لأبيه المفضل عبد الله جعوية
 الدراج الأسد
 اللون المفضل الأزرق (لور الكرامة)
 الحالة الاجتماعية عزاب

حسان بیرونی

المهمة موظف بالامكان العسكري
 بمادي لكرامة
 لمركز صاحب امر
 رقم المخصص ٣
 لائحة المفصل بميل السماعي
 لمركز دست
 اللون المفصل الازرق (الور القزامة)
 الحالة الاحماسة غروب



— + last + go + yesterday + 2nd day + we + 1st man + at 9 AM + 60

منہاجہ ۱ درجہ

[illegible][illegible]

ويتمتع التسوق قائلين لكن الموسم الحالي
يشهد انطلاقة في الغريب نظرا لدخول عبث
الطلاب على الحظ حيث سيكون يتطاعه هذا
يختصر ان يراقب السادي الى مركزه المتجدد
الشمس

وعن الكرة السورية قالوا يجب أن يسند
بمنتخب الوطني بلاعبين من الإنسية، كما يجب
أن يبقى الفريق الأول على استعداد دائم من
حين ذلك، تحت إشراف

[illegible]

العنبري: شجعت من الكرة



أجلت موعد الاعتزال النهائي الى نهاية العام الحالي بناء لرغبة بناتي

الكويت - صلاح رشدي

اعلن محمد المنتخب الكويتي ونادي الكويت الرياضي عبد العزيز العيسوي اعتزاله اللعب عدة مرات، لكنه كان يعود الى الملعب لحاجة فريقه اليه.

ومؤخرا وبالتحديد بعد دورة كأس الخليج
للمنتخب في كرة القدم، أعلن العنبري مخطط
عنايته، لكن وقف في وجه قراره هذا المدبر
للنزاهة وجهود المادي، فقرر تأجيل الاعتزال
إلى نهاية الموسم الحالي، بعد مسيرة حافلة
بمشاركاته، نال خلالها الكثير من الألقاب
الشهيرة وسجل الكثير من الأهداف التي ما زالت
تحتفظ بها ذاكرته

وقد عكس تراجعه عن الاعتزال حتى نهاية موسم الصيف ارتياحا لدى جمهوره الذي مرد فرحا على تقديم مزيد من الحطاء في لعبة فقم بنوعه الفاعية والثلاثين من العمر وهو ما يزال إحدى أسوأ وعلمت فريق الكويت، بعد احصاء الكيفية التي اكتسبها من خلال خوضه يقتر من مئة مباراة دولية سجل خلالها أكبر من محاربة هدف.

عاصر المصري ثلاثة احيال في العنصر
ولوني وحاض معه من العام ١٩٧٨ وحتى
عام ١٩٨٢ العديد من الدورات والستوديو
بولية، أبرزها في دورة موسكو الاولية
١٩٨٠ وفلر بكاس آسيا ١٩٨٠، كما شارك في
عام ١٩٨٢ في اسبانيا وساهم في لور
محب لكويت بكاس الخليج الثامنة الاخيرة

عاش التفت المصري وحاولته حور
سحاب اعترائه وتاخيرته الى نهاية انفسه
الحالي. والاعمال التي سيقوم بها بعد الاعتراف
بواجهه مدورة الحلج الثامنة التي فزت الكويت
سخطونها، ثم فكرة العربية في كاس العالم
غيرها من المواضيع وجاء اللقاء كما باتي

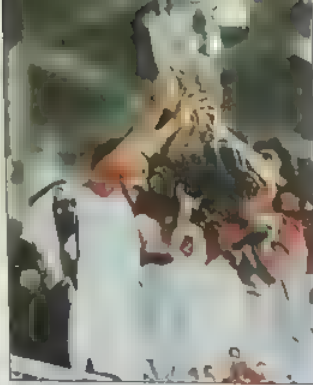
ساتویک منعا لدمار اسرتی

□ ما هي الاسباب وراء اعترائك هذه

● العمري هناك عدة أسباب وراء تدهورنا في القوة، فبعداً عن الزمن وانكسارها من السطوة في الملعب، أدى أن الحركة تفتتت استمرت فلما أدى أسرة مكونة من أربع بنات وقد حرمتها الحركة كثيراً من هجويي معها كذلك أجده أن أكثر اصداقني امنوا مستقبلهم في اعطاهم الفرصة ففكرت في إعادة حساباتي لأن الاستمرار في مهنة الدمار لي ولاسرتي، وقد قرصت إلى مستوى التفرغ من الحركة، وانغمست في بعض الفضائل الصالح المصغر، مما غيّر من الناحية المصاعدين وهذه هي سنة الحياة، علما أنني لمست أن المعرفين والى أكون أخرمهم، قد لا بد من الاعتدال بعد الحياة المملوءة بالاضيق

في الصلاحيات، وعلى كل لاعب أن يتخذ قراره في الوقت المناسب، حتى يتركه كسرى طيبة له في نفوس الجماهير وبعد قيادتي منتخب الكويت في استعادة كأس الخليج الثامنة واحتفاظ الكويت بها إلى الأبد. كل ما ساد لي من استغلال هذه الفرصة لأعلن اعتزالي

والمناصرة إلى فريق نادي الكويت الرياضي
لأنه لم يتمكن العناصر الجديدة للدفاع عن
لواءه والحقيقة أنني كنت أطرح فكرة اعتزال
تيريل دورة الخليج الأخيرة ولقد الإحداث التي
تقدم بها الكويت وقرار الاتحاد الدولي في كرة
القدم الذي قضى بحرم الكويت من المشاركة
الدولية، ثم العودة عن القرار قبل بدء الدوري
الكويتي بقليل. دفعني إلى تأجيل قرارتي
بالاعتزال ومشاركة زملائي في شؤون بطولة
الخليج الثامنة روح عالية من ثم العودة
للكأس في الإذ اصالة إلى اسمي وجذب بسدي
فت بواحيه كبدا تجاه المنتخب الوطني
بمادي الذين دافعت عن الوطنهما طوال



القصيري ورفاقه في نادي الكويت بجمهورية الكويت

خمسة عشر عاماً، وصرت الآن في الثانية
والأربعين

وارغب التاكيد بانني اتخذت قرار الاعتزال
والنفاذ على ناجيل اعترائي عدة سنوات
اخرى ولكنني اجتمعت مع المدرب كقرايت
بعض المسؤولين في النادي ومع اشاق بيضا

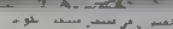
على تحييد الاعتراض حتى نهاية الموسم الحالي
وبنحو قرار استثنائي وافق من أجله
الوفدي وأخضع لمليء الحقوق القور بأحد
القطاعات في بيت حطاني في بئر
والأخير لهذا قرار كان الأصعب في
حياتي كمسؤول وسي تفتت بالتحضير
والإصلاحية ووجهت باعتبارها ينبغي على
الاعتراضي، وطلبت من الاستعارة في الملحق
وبناء على رغبة الجمهور والأصدقاء والأجانب
أدخلت اعتراضي إلى نهاية الموسم، وأرجو أن
أترك بعدها ذكرى طيبة في نفوس الجميع
لنسى دائما

□ فی اہ نام علی محمد بن حسین بن علی
علاء و بعد جہ مار العتق منیة

● الفخري لقب منحه على المستر الذي
تتميزها لأحد أفضل أعطني فكرة شرف مسمى
وطني، إضافة إلى الشهرة وحسب الناس لي
هذا كمن يغيب لا يقدر نحن

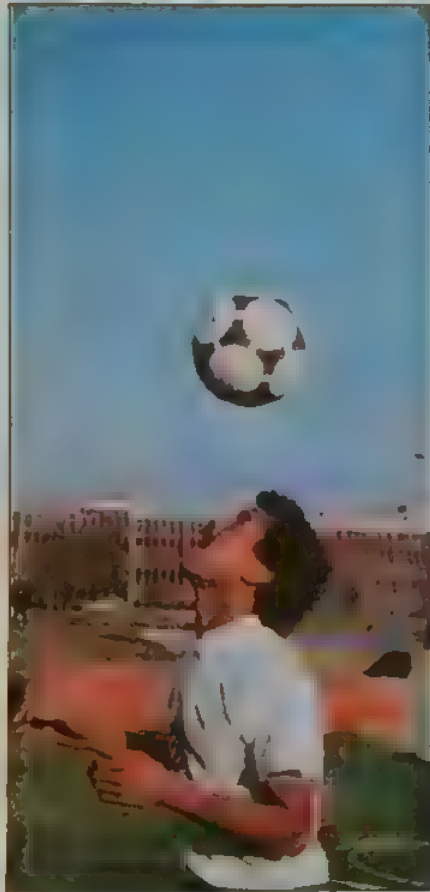


● القمري امتزاج طاعة المسؤولين
والمدرب وبقوله والإخلاص للموظف



• ۵۰۰ = ۵۰۰

بلومي ما زال صامداً أمام إغراءات النوادي الأوروبية



الأخضر بلومي

هناك لعملية جراحية تكلفت بالنجاح وخلال وجوده في فترة النقاهة كانت الجزائر تحوّل تصفيات مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ وتسنّى لبلومي بعد شفائه أن يلعب المباراة الثنائية ضد تونس حيث تأملت الجزائر في تلك المباراة إلى نهائيات المكسيك

وبعد الانتقال إلى المكسيك لم يتمكن بلومي من تقديم العرض نفسه الذي قدمه قبل أربع سنوات في إسبانيا لأنه كان ما يزال يعاني من آثار العملية الجراحية التي أجريت له في فرنسا

فخرجت الجزائر بعد خسارتها أمام المرازيل وإسبانيا لكن بلومي بقي رغم هاتين الخسارتين في موقعه الأساسي كلاعب دولي تنهّلت عليه الأندية الخارجية وكان آخرها نادي ريال مورسيا الإسباني الصاعد من الدرجة الثانية هذا الموسم

وقد عرض مورسيا على بلومي مبلغ خمسة عشر مليون بيزيتا من أجل اللعب معه موسماً واحداً لكن النجم الجزائري أثار البقاء مع ناديه معسكر غالي بعد أن عرض عليه نفس المبلغ ونفس التسهيلات التي قدمها له النادي الإسباني

وهكذا بقي بلومي في الموقع الذي أحب أن يكمل فيه مسيرته الكروية وأضعا حذاً بذلك كل الإشاعات التي تحدثت عن قرب مغادرته الجزائر إلى أحد الأندية الأوروبية

الإمارات، وتلقى عدة عروض من قطر، وميلور الفرنسي ودينامو غريب اليوغوسلافي

وفي إحدى المباريات التي لعبها منتخب الجزائر عام ١٩٨٤ ضد جوفنتوس عرض عليه ميشال بلاتيني فكرة الانضمام إلى جوفنتوس وكان ذلك قبل إصابته في ليبيا، كما اجتمع به سلاتيني ورئيس شركة فيات بعد المباراة وعرضاً عليه فكرة تغطية فصل الصيف في إيطاليا تمهيداً للانتقال في أول الموسم إلى جوفنتوس

لكن بلومي كانت تتبازعه قضيتان الأولى طلب الشهرة والمجد والمال الكثير، ولثامية البقاء في وطنه في ناديه معسكر غالي وإلى جانب والديه المسنين وزوجته وأطفاله الثلاثة ويبدو أن القضية الثانية كانت الأهم عنده فتطوى ميدانيا فكرة الانتقال إلى الخارج على أمل أن يحصل على عروض أفضل بكثير يمكن أن ترصى طموحه

ونشأ الصدف ويصاب بلومي في ليبيا وذلك خلال مباراة التصفيات الأفريقية بين الاتحاد الليبي وغالي معسكر الجزائري، وبسبب إصابته البليغة في ساقه نقل بلومي على جناح السرعة إلى المستشفى فاجريت له إسعافات أولية قبل نقله بعد فترة إلى فرنسا لكي يخضع



بلومي خلال مباراة الجزائر و لمانب في المكسيك

كان كل شيء يسير في مصلحة الأخضر بلومي لاعب المنتخب الجزائري وأفضل لاعب في أفريقيا عام ١٩٨١ والحائز على جائزة الكرة الذهبية الأفريقية لقد جمع بلومي المجد من جميع أطرافه وبرز في ميدان لعبة كرة القدم واستطاع في فترات قصيرة أن يرتقي إلى أعلى درجات الشهرة رغم أنه لم يخرج خارج حدود بلاده بل ظل وقفاً لناديه عالي معسكر الذي انتقل إليه من مولودية وهران ولم يفكر لحظة في الإحتراف في الأندية الخارجية كما فعل معظم أفراد المنتخب الجزائري

ذاعت شهرة الأخضر بلومي في العام ١٩٨٢ أي خلال مونديال إسبانيا حيث استطاع هذا اللاعب أن يلفت الأنظار إليه من خلال لعبه الصدة وقد وصلت شهرته إلى الذروة عندما سجل هدف الفوز ضد ألمانيا الاتحادية في مباراتهما الافتتاحية ضمن مجموعتهما ضمن المونديال الثانية

ورغم اعتقار تلك النتيجة الأقسى في تاريخ كرة القدم الألمانية أمام فريق عربي إلا أن جميع الذين شاهدوا كيف لعبت الجزائر تلك الأسية بقيادة بلومي أكدوا أن المنتخب الجزائري كان الأفضل، وأن الأخضر بلومي كان رحل المباراة الوحيد

ونظراً إلى المستوى الممتاز الذي كان طامعه في إسبانيا فقد تم إختيار بلومي ضمن تشكيلة منتخب العالم الذي لعب ضد منتخب أوروبا في نيويورك وقد شغل في تلك المباراة مركز الوسط جنباً إلى جنب مع سكرانس وزيكو وفالكون، واستطاع أن يتقاسم مع زيكو هدف المباراة التي انتهت لمصلحة منتخب أوروبا بثلاثة أهداف مقابل هدفين

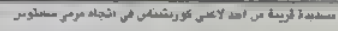
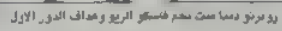
وبعد تألقه مع منتخب العالم انتقل بلومي إلى الدوحة لكي يلعب مع منتخب العرب ضد منتخب شباب هولندا وقد سجل هدفين من أصل الأهداف الأربعة التي سجلها منتخب العرب في حين سجل الهدفين الآخرين محمود الخطيب ومصنور مفتاح

وهكذا شق النجم الجزائري طريقه نحو الشهرة والمجد وكبرت أندية برشلونة وسانت اتيان اينتشي الاتصال به وهي كانت قدمت عروضاً له قبل مونديال إسبانيا لكنه رفضها جميعها لأنها لم ترص طموحه، كما عرض عليه المدرب الإنكليزي دون ريفي فكرة الانتقال إلى

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر عليه السلام

[illegible]

□ مجموعة د القميراس وبونونيرا - بوس.
 سولو - بونالو. اتينكو مينيزو. انيوس.
 سالا ساندانكو - بوناموكو. بوناليزو
 بونيريسيل دومانو - غريسو دوسول. ناسيلسو
 اناريليس. ث اس ا الاغواس والتكوبو بونيزو
 غريزي د بونوتي



ومهما كان من أمر وجدل حول عبء الفرق
التي ستجاري في النصفيات، فقد تم ابرازي على



دييغو مارادونا في سن مبكرة

تخمس لأمه سارة وفيه بين صنف اميركا
ادي سارك فيه وبين باقي العالم، ولعب
مارادونا مباراة رائعة حينها
وسبخت مارادونا عن هذا الامر يقول كنت
اصدم نفسي وانتاير كلها نراعت الي سمي
اختيار الصف في علمنا. وكذلك الانباء التي
تعمل في علمونها الماني والويلات والمؤثر
والجوع، والحكم العسكري مما يجعلني اشعر
بالحزن، واهلنا ليحيا يفلني اهرب الي الطلع
لاجد نفسي في ملعب لكرة وسط اطفال اسرى
للصبي معهم ساعات طويلة ملؤها السعادة لله
اعطاني الله موهبة في لعب الكرة، واشكره كل
يوم على هذا العطاء الذي جلب الي الحظ
والشهرة والعمل

ويقول مارادونا عن كيفية تصرفه بالعمل لدي
مكسبه من كرة القدم: «اعيش مثل قدر من
لعل رغبه اسمك الكثير منه وعندي ما
يكفي لان اعيش طيبة عصري ومستوى ممتاز
علما اني ان في محاسنه والاحترام من
العمر والصعب في عدم اعتصامي بالجاه والعمل
هو انشغاعي الي كرة القدم وادا بقيت اللعب
حتى انهمسين مار هو سنكور رعد، وعرف
انهم اني احسن فسطا من مساعدة منظمة
اسويسك التي تم يد العون الي افعال
العالم لندن مونور جوعا.
ويقول الصغار في اسفل ان هذا
لنفسور الانساني في مار دوت يكس يكون
هديدا، وقد ظهر حليا مع كاس العالم حين

الغنى من اهلي الطر مدينة

ويقول كورادو فيرليو رئيس نادي نابولي
ان مارادونا يتقاضى اكثر من كل ما يتقاضاه
سكن مدينة نابولي، ويصفي: «لا يصدم احد
بهذه الحيلة ولعله من الصعب جدا تحديد
قيمة دخله، ولا يستطيع هو نفسه معرفة ذلك
حسب العهد المبرم بينه وبين النادي ولا شك
ان نظام العقود في ايطاليا يتطور كما هو حال
الكرة تماما ومن المدهش ان لاعب الكرة
المحترف في ايطاليا يكسب اكثر مما يكسبه
رئيس شركة كبيرة.

انديس



مارادونا صبح انصار نابولي

متجري على ملعب سان باولو، والذي بسع
لحوالي ٧٧ الف متفرج قد حجزت كلها قبل
اسبلاط المسبلة الجديدة لموسم ١٩٨٦ -
١٩٨٧
ولعل الطريف في انضمام مارادونا الي ناد
ابطل هو ان نابولي تعتبر اقل مدينة في
اوربيا ومارادونا هو اقل لاعب في العالم ولا
يد للمدينة ان تعوض نفقاتها تدريجيا بوجود
مارادونا فيها، حيث يقصد الالف من عش
للعبة لمشاهدة مبارياته فيها
والواقع انه من شدة ولع سكان مدينة
نابولي بالمحرم مارادونا فلما تجد منزل لا يرس
هدوايه صوره لمارادونا، وهناك من يمدح
صورته الي جلاب صور القديسين ورجال

ادا كفت الارحنتين قد اهرزت مطوية كاس
العالم للمرة الذهبية، واصقلت الي سجلها
الكروي اختيارا تزيينا بفصل مظهرها مارادونا
فيل نادي نابولي اعظم الفخر الاكبر بعد
المونديال المكسيكية سمع وجود مارادونا في
صفوفه
بعد عودة النجم الارحنتي الي مدينة
نابولي، واستقاله من قبل الجماهير استقل
الاستقال الفتحمين، سادت ادارة النادي في كلف
نمار تعالدها مع مارادونا، وحمي الارواح الطفلة
عن هذه الصطفة التاريخية، حيث طرحت للبيع
المطالقات السوية لمارييت فريطها للموسم
الكروي الحالي، بيعت تلك المطالقات حتى
اخرها، وبذلك تكون كل مارييت نابولي التي



مارادونا في اللعب

**مارادونا يتقاضى
اكثر مما
يتقاضاه سكان
نابولي!**



ويقول المراقبون أن مارادونا خلال ألعاب الأول في نابولي، لم يفعل ما فعله النجمون الآخرون أمثال سكرانس وفالكون وغيرهم حيث أن سكرانس كان يتنقل في توريسا بسيارة ليمورين سوداء كما أن مارادونا كان يسكن في شقة كبيرة وليس في دارة فيها حوله سبعة كلفتي كان يعيش فيها ميتال سيني وكمل مارادونا بملك سيارة بيجو ٢٠٥ اسبي فيما عادية علما ما تكون سيارة عن قصص قضي ايض ومطلون جيمر

وقال مارادونا يحرص على مشاركة الفئران على خلاف فالكون الذي كان يتغيب عن بعضها ويعتني يوما وليلة حتى لك بـ احتشاشي النعيب ويربط الصحافيون ذلك بالاسر من تكثف حياة فالكون اما مارادونا فكل سدر سميكا وكان حياته لا علة فيها

ويتحدث مارادونا عن الفترة الاولى من حياته التي قضاها في نابولي يقول كنت منذ وصولي الي نابولي مثل الاسفل الضائع وكنت احاف من تجمع الناس حولي وانتظر حلول المساء حتى اخرج الي الشوارع المضاءة وامارس السير فيها وبدأت اشعر بالارتياح شيئا فشيئا وصرت اود الترقية الي الجمهور الذي يحبني

يا لحظه نابولي

ويتحدث عن اوضاع فريقه بعد عودته من مسابقة كأس العالم في المكسيك يقول بدأ لحظه فريق نابولي الجديد، فبدأ عهد الله من المكسيك محلة عظيمة ومعوية رائعة، خصوصا وامي فرت مع فريقه بكأس العالم، والشمير مارادونا لحوض مباريات الدوري الإيطالي وكأس الاتحاد الأوروبي ولكن مهما فعلت استطاع انتصاح بهم متحمي نابولي من حث الفروس والأهداف

ويضيف قائلا، أهل أن لعب مئذات المستوى الذي لعبت فيه مع منتخب الأرجنتين، وأظن من زملائي في فريق نابولي أن يبرهنوا عن قدرتهم وكسالتهم كلاعبين محترفين حين تكون عدهم الروح المعنوية العالية من أجل تحقيق الفوز، مثل التي كنا نتمتع فيها في مونديل المكسيك ورغم أن الفوز بكأس العالم هو محرك للمضي مشكل غير عادي، لكنني اعتقد دائما مستطيع كمجموعة متضامنة أن نقرر الفوز الذي سريده لانفسنا إذ لا يحق ما لرغبة الجماعة من دور فعال تلعبه حين يتواجد الإصرار في نفوس اللاعبين طوال هذا الموسم وعليها في مدى الأصرر حصر تفكيرنا ببطلنة الدوري الإيطالي وإذا تحقق لنا الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي فهذا ما سيزيد جبروتا ويتحمسا على تحقيق مزيد من الشاق في المستقبل

ويعترف مارادونا بأن مستوى فريقه حاليا لم يرق الي مرحلة متقدمة، ويقول سينظر كل جمهور نابولي وصول الفريق الي القمة منذ زس طومر ويتوقعون حصول ذلك وأنا معهم، غير أن الأسر ليس سهلا، وبالنسبة الي عدم وجود



مارادونا يفضل ألعاب الفيديو ولعبها الهيب



ولذلك لا يمكن مقارنتي بها، ولا يستمد مارادونا أن يلعب في بلد غربي، ولكن في ملعب مبلع كبير من الملعب فهو يرى أن من الصعب عليه العودة الي الأرجنتين واللعب فيها، رغم أنه يحب اللعب هناك، ولكن الوضع السياسي في الأرجنتين هو السبب في عدم بقاء نجوم الكره الأرجنتينية في بلادهم، على حد قول مارادونا

وفي الواقع قل مارادونا لا يدري أين سيصبح مصيره بعد انتهاء عقده مع نابولي ويقول أن جميع البلدان الأوروبية المتقدمة في اللعبة تستهويه، على بعض الأحيان أتمنى التوجه الي انكلترا، ثم أعود وأفكر في الانتقال الي البرازيل البلد الأقرب الي والحقى وعطكري

محمد دالاتي

وأوضحت هذه الفتاة الإيطالية الشراء التي تعمل كحديقة حفايف للصحافيين انها تعرف مارادونا جيدا من خلال صداقتها لحظية شليفه هو

ولفتت لقد تعرفت اليه في الملعب الماضي وكنا نلتقي خمسة حتى نهاية شهر ديسمبر (ابريل) الماضي لكه معهما عدم قصة الحنين استند عني حتى لا يفصح امره وكان يطلب مني أن اجهز الحنين ولكي لم افكر بذلك اسدا لاني لا اريد أن افقد الفتاة التي تحبني معكم العالم الذي لا اريد أن اتجلى عنه ما حبيت

بعضه من بعد، بعد ما يوجد له خبر سلكن الأرجنتين التخلل على فرنسا لو التقي في الدور النهائي لكأس العالم ولكن ليس مستحبة ؟ - صفر) كما انتصاح بعض الصحافيين ويعتقد انه كان سافكر فرنسا الوصول الي المباراة النهائية لو لم تصالف في الدور نصف النهائي العليا الاتحادية الدولية

وسبق أن يعتبر فوز الأرجنتين تارا له من لاتيبي، لأن الأخير كل مصلدا في كأس العالم وبراهن بأن سلاتيبي سيعود مثلا كما كان ويتحاور الاحصاء الذي اصليه في كأس

ورفض مارادونا اجراء مقابلة منه وبين لاتيبي او ميليه يقول، هذان اللاعبين كبيران ومركزان في الفئلهما التي لا اجريهما فيها

لاعب احسن فريقي شاعرتك ان الامر ليس ضروريا وهناك من يقول بلجيكي الحب من اجل زملائي الآخرين في نابولي، او اهم يلعبون من اطني وهذا خطأ لأن اللعب الجماعي هو الذي يكون له الامر الايجابي، ويسمى ان يسود الملان بين جميع لاعبين

ولا نكر مارادونا نعم سيسجل عددا اكبر من الأهداف في الدوري الإيطالي ويعتبر ان الامر هو ان يقوم كل لاعب بمواجهه في ايطاليا ويصبح امكانه في سبيل مصلحة الفريق الذي يدافع عن الوانه

ملاتيبي سيهود بطلا

ويتحدث مارادونا عن الكرة الفرنسية واللاعبين في فرنسا، فيرى ان الكرة الفرنسية

المطلوب من بطل العالم ان يحترف باينه !

مدات الصحافة العالمية تكثف عن حفايف حياة خاصة بعيشها مارادونا بعيدا عن الاضواء ولا سيما قصة غرامه السري للفتاة الإيطالية نازيزي

والقصة المعقدة في هذا المجال شبيهة بقصة المرازيلي فالكون مع سيدة ايطالية مزوجة ادعت املم الفضاء الإيطالي انها اسحت

من فالكون مولودا، وها هي الآن الفتاة الإيطالية كريستينا سباجرا تدعي القصة ذاتها ولكن مع مارادونا وفاجت الملن عينا ظهرت على شاشة التلفزة في ايطاليا وهي تحمل بين ذراعيها طفلا رضيعا ادعت انها ابنه من مارادونا

وكثفت هذه الفتاة الإيطالية المألعة من لعمر اتمى وعشرين عاما انها سميت لطفيل بيبيو ارماندو حوبور تمنا مسلم والده وقد شهدت على ذلك طيبة الشوليد التي كانت على علم بالامر منذ بداية الحمل

رأس: أنتقل إلى إيطاليا من على القمة



رايس في صغر سنه

يقول رايس إلى زملائه في جوفنتوس «إلى الأمام لا ينبغي حسمه أي محاولة، وكما نرى، يمنع من الفوز بكأس أوروبا للفريق السلطة لا، لاعب يجيد تامة دوره كحارس ويمنح آلا يحنى الفريق الإيطالي أي فريق آخر لأنه مصدر الحوف لجميع الفرق التي تنافس على الكأس ورغم أن الفرق الألمانية والمجيبكية وتلك القارة من أوروبا الشرقية قوية وتلعب بقوة، ولكني لا أعتقد سأل هذا منها قدر على تقديم جوفنتوس وهناك لاعب نفسي متشوقا للانتقال إلى إيطاليا ويسعى جدا لو نقل الفانوس بحيث يستطيع اللعب في الموسم المقبل مع الشانتي ملافيتي ولأوروبا ستكون ثلاثنا معاً في الملعب»

يسو أن رايس يرغب في إحمال رأس لفته الهادئين منذ بداية الموسم الحالي في انكلترا لفتا، شو أو، در سدر في سدر، لاسن سدر لوفتي مع سدر، وسوكسل حاجر، سدر الأول بعد خمس دقائق من صفة البداية ثم سجل الهدف الثاني في الدقيقة الثالثة والخميس وخرج ليفربول من أرض سفت حيمس لفترا (٢ - صفر)

ولعب ليفربول مناراته الشقية ضد الإرسال الذي حسب لغبوه ألف حسب رايس، ومع ذلك استطاع السجم الويلزي، الذي سيلعب الموسم المقبل مع جوفنتوس الإيطالي مقبل ثلاثة ملايين جنيه استرليني، أن يخنق دفاع الإرسال ويسجل هدفا في الدقيقة ٨٧ على أرض الأبيد

ويسعى رايس هذا الموسم لصنع أو تمثيل هدف في كل مباراة يحوضها في كل موسم نه مع لفربول حتى سدر يحسم، س لا تنس على شان لفرق (سكتره وسير سدر سدر لا انتصاره في ليفربول الذي عرف الشهرة في صفوفه

ويسعى رايس السبب في ثقته بفيلو، بهمي أن انتقل إلى إيطاليا وأما على القمة ومع بداية الدوري الجديد، فليل انتقلته تقدم مدرب لفربول كيمي، العالمين من لاعبه صافحا إياهم فريا، فريا، وحين وصل إلى رايس قال له «حظا سعيدا يا لويديجي» ومنذ ذلك الحين أصبح اسمه «لويديجي رايس»

ويلول رايس إن أحدا من زملائه لم يعد يسميه إلا لويديجي يسمي دعابة داخلية له ولأنه أصبح إيطاليا حسب رأيهم وعلى يحو إلى رايس أن يبدأ مسيرته في إيطاليا منذ الموسم الحالي، وإن يظهر أن

لغو بين هناك تمعه من ذلك قبل بداية الموسم طلقه جمهوره الإنكليزي أن يجديه في نهاية الموسم إجاراً فريدا، قبل الانتقال إلى إيطاليا. وإن يسجل ما لا يقل عن ثلاثين هدفا ليفربول، ضمن الفوز بالبطولة ولا شك أن رايس منهم منذ الآن كالعب في إيطاليا، إذ بدأ يدرس اللغة الإيطالية وقال يمني معرفة اللغة الإيطالية لأنها تساعده على تحطى الجوانب بيني وبين زملائه الجدد في جوفنتوس. كما تعدني عن السام في البلاد الجديدة»

ولا يجد رايس ملأنا من توجيهه تحينه إلى زملائه الجدد في جوفنتوس، وتشجيعهم منذ الآن على تحقيق الإنجازات

الكيميوتور أخطأ في أهدافه

لقد كان بلاتيني في مباراته مع جوفنتوس على مستوى الحدث، ولديها قيمة الأرقام عنده لقد صحح بلاتيني رقمه المئة الذي أعطاه الكوميوتور وقال إن هناك خطأ كبيرا ارتكبت هذه الآلة التي قصمت هدفين لأنني بالحقيقة سجلت منذ الموسم إلى جوفنتوس مئة وهدفين هذا إذا حسبنا الهدفين الذين سجلتهما في صرافتنا مع الأترنانتسيوبالي التي لعبت بينهما في وقت لاحق حسب قرار الاتحاد الإيطالي للعبة مما يعني أن نسنتي المتوية من الأهداف لي السنة مع جوفنتوس بلغت خمسة وعشرين هدفا

وبقدر ما كانت فرحة بلاتيني بصودته كبيرة بلغت فرحة ماركيزي مدرب جوفنتوس أكبر لارتفعت البهجة مجددا على فسر المدرب كحيد الذي حل مكان تراتيوتوني والذي تنظره بهمة شاقة لم يكن مقدوره حلقتها لولا عودة بلاتيني إلى صفوف الفريق

لقد اعتر ماركيزي ميينه إلى جوفنتوس بملحة تحد للمدرب السابق تراتيوتوني الذي انتقل إلى الأترنانت ذلك سيعمل ماركيزي على إراز كفايته لكي يبقى كأس الدوري في خزانة جوفنتوس للمرة الثانية والعشرين في تاريخه

وكان شهر أيلول (سبتمبر) الماضي شهد أول ضربة ميدانية للسجم الفرنسي حيث حاصر جوفنتوس مباراة لمصلحة الملط باربعة أهداف ملط هدف واحد وقد كان ميشال بلاتيني نجم المباراة بعد أن ساهم وسط الملط وسر إلى ثلاثه كرات مباراة فاستحق تصفيق الجمهور رغم أنه لم يسجل أي هدف من أهداف فريقه الأربعة

وعندما سئل عن رأيه في مستوى المباراة أثنى بلاتيني مقلول «كانت المباراة مسلجة وفي الفضل وسيلة للتموين»

وكن بلاتيني قد صرح في لوشل شهر ايلول (سبتمبر) الماضي أنه قد يبقى موسما جديدا في إيطاليا لكنه لم يجد ما إذا كان سيتترك فريقه بعد انقضاء هذا الموسم

لكنه استمر كقائلا أنه سوف يقرر بعض الأمور المهمة في شهر شباط (فبراير) القادم أي بعد أن تكون القوانين الإيطالية قد اجازت التعاقد مع ثلاثة لاعبين أحدهم كك ياصل المعص. وعددها فصيح فرصته أكثر للقاء مع جوفنتوس

وإذا تصفحنا سجل الأرقام التي حققها بلاتيني في حياته كلاعب كرة قدم لوجدنا أنه سجل ١٢٩ هدفا في سنتين وخمس وثلاثين مباراة لعبها في الدوري الفرنسي، وسبعة وستين هدفا في مئة وعشرين مباراة في الدوري الإيطالي وواحد وأربعين هدفا في تسع وستين مباراة لعبها مع المنتخب الفرنسي

سجل هدفيه المنة مع جوفنتوس

بلاتيني: وجدت نفسي من جديد

وما إن بلغ سمع هنري ميشال بما هدف بلاتيني حتى علت السمعة نغنيته لبقيته إن طوق النخس قد أطلق عن لفته الملط الذي كان ما زال يعاني من آثار هزيمة فرنسا أمام ألمانيا الاتحادية في مونديال المكسيك ولم تفر فرحة ميشال المدرب أكثر من فرحة

أحيوا نفس هنري ميشال مدور المنفذ الوطني الفرنسي الصعداء بعد أن استعاد ميشال بلاتيني لفته بنفسه ثم تسجله أحد أهداف جوفنتوس الثلاثة في مرعى الفيليبو وذلك في إطار مباريات الأسبوع الثاني من الدوري الإيطالي



بلاتيني خلال لفته جوفنتوس والثلاث في الموسم الماضي

ميشال اللاعب الذي صرح بعد المباراة مباشرة أنه حاصر لثغمة دعوة المدرب الوطني في حال قرر الاستفادة منه في المباراة ضد الاتحاد السوفياتي يوم الحادي عشر من شهر تشرين الأول (أكتوبر) الحاري وذلك في إطار تصفيات بطولة أوروبا

لقد كان وقع الهدف الذي سجله بلاتيني كبير جدا كونه الهدف الهمدنة مع جوفنتوس، كما رد هذا الهدف الروح إلى هنري ميشال الذي كان ما يزال يعاني من صدمة حسارة منتخبه أمام سويسرا وتصادله مع هتندا في المباريتين الدوليتين اللتين لم يشارك فيها بلاتيني وبعد هذا الهدف التاريخي، في نظر هنري ميشال فإن بلاتيني استعاد، برأي الخضر بعض مستواه السابق بحيث أعطاه هؤلاء ست علامات من أصل عشر في المباراة ضد الفيليبو مما يشتر بأن بلاتيني يسي في خطي مصاعده نحو مستواه الدولي السابق خصوصا بعد تحرره من الهزيمة أمام المكسيك

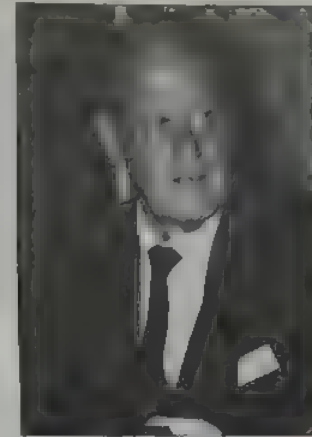
لقد عاد بلاتيني إلى عالم الشهرة بفضل إرادته العنانية وبفضل ملامحته على العلاج الذي حصص له ناوامر من الأطباء بحيث أدمل لفته الصحي هؤلاء الأطباء وحظهم يسمحون له بالعودة سريعا إلى الساحة التي اعتقده منذ انتهاء مباريات كأس العالم في المكسيك

ولم تكن فرحة الأطباء أكبر من الفرحة التي امتلأت بلاتيني الذي قال معلقا «الآن بدأت أشعر براحة حقيقية لأن وجودي بين رفاتي يبدد وحشي ويزيد من ثقتي في نفسي، لذا أنا متأكد بأنني سوف أحقق أفضل النتائج هذا الموسم ومختلف ما يطمح البعض

وتابع بلاتيني قائلا «لقد وجدت نفسي من جديد كما أنني أطمح جمهوري سامي في حالة صحة ونفسية وفتية ممتازة وأنجح التمارين بشكل مواهل حتى لا أحرم هذا الجمهور رؤيته أهدافي التي أعدهم سلمي سوف لن أنؤاس عن تحقيق أكثر منها

لقد أراد بلاتيني أن يبرهن بعد تسجله الهدف رقم مئة أنه ما زال في مقدمة اللاعبين العالميين الذين لا تؤسرهم الأحداث مهما كسرت، وأراد من صاحبة شانبة أن يكون هذا الهدف مثلية رسالة خاصة إلى الصحافة الفرنسية التي ملجته بتدسية ما حققه لفرنسا في السلي وهو أن أدى رغبته في العودة مجددا في صفوف المنتخب فليقبله بأنه ما زال مقدوره أن يتسجل هذا المنصب من الضياع الذي، يعاني منه

رئيس تحرير «اونز» يفتح النار على «الفيفا»



دور ماماني رئيس تحرير «اونز»

الفيفا

جميع الإداريين المحبطين به والذي يعمهم انهم كتمتيل في مكتب بيبور حسب ارادة ومشيئة رئيسهم الذي استطاع بواسطتهم ان يحطم كل من سولت له نفس ان يشرع هذه في الانتخبات الأخيرة

ولم يقتصر تسلط هاتلاني على المحبطين به فقط بل عمر حاهد، مكي بوتر في سر الاممستان لني بصرى عاهد في حصار البلدان المتقدمة كرويا ومنها الاتحاد السرايبي الذي فشل على ما يبدو في ترويضه بعد محي احد معارضي الى هذا الاتحاد

وقد علق سكراتسي اللاعب الدولي المعروف على هذا الانتخاب مقلول يجب ضربهم على اصفيهم واليهامهم انه ليس مقدورهم ان يسوقوا كل العالم كحراف.

ويبلغ لوبال قاتلا اما الشيء الذي لا يشعه مقلول ولا مفهوم فهو ما اقدم عليه الاتحاد الدولي لتسلطه المعروف عندما حصر مهمة نقل المباريات الدولية عبر شاشات التلفزيون بعض الشركات المحسومة عليه ففهم ثم هذا الشيء سلفا ولم يجد بهمه مرحول

في الوقت الذي انتهت فيه مباريات كأس العالم. واصبحت تذكور في متخبة الدير ناموها. فان بعض رجال الصحافة الرياضية معشرون انما لم تمته بعد في نظره ان كان العالم ليست فقط المباريات الاننتين والحسين التي حوت. اما هناك من الامور المتعلقة بهذه لكاس لا تمكشف الا بعد مرور وقت ليس قصير. وهي تتعلق بالتخطيط والنظام والحكام وحكامه

رئيس تحرير مجلة «اونز» الفرنسية الا ان لوبال، حاض مباراة من نوع اخر في سطلق كاس العالم. كشف فيها حقائق مثيرة حول واقع الاتحاد الدولي لكرة القدم. فيفا، وتخطيط كاس العالم ووصل الى حد وصف الـ فيفا، بأنه يبيع سياسة تدميرية قد تؤدي الى سف فواحد اللعبة

ومما قاله لوبال ايضا. ان الاتحاد الدولي طالما يحفظ وراء الكواليس لامور تتسالي كليا مع احالية اللعبة

ولد افر لوبال لمباراته هذه مع الاتحاد الدولي ساحة بارزة وركز على هياكل حصلت. طلت على التفتيش بسبب الفساد الكبير الذي تنتج به الاتحاد بضمير رئيسه ويحمله صاحب امراطورية صغيره

يقول لوبال

نمتج الاتحاد الدولي للعبة كرة القدم (الفيفا) مقرات ملتة ترميد عن قدرات بعض الجمهوريات المستقلة هذه الامراطورية الصغيرة المحدد مكانها في مده في العاصمة السويسرية روريج لها عافها الخاص الذي يمتلك قدرات غير محدودة في تصدير الاحكام نظرا الى مكسة اداريها الذين يتمتعون بمهي مكفي هاجش والذين مطورهم ان يهيروا القرارات وهم فلهيرون في ابراجهم العائنية في اكثر العواصم حضارة في العالم

ومن المائلو الكثيرة التي اتفها بها الاتحاد الدولي في اعطاء الحق الى المكسيك في تنظيم بطولة كأس العالم عام ١٩٨٦ ميل جولومنيا التي اعتذرت علما انه كان قد تقدم بطلب رسمي لاستضافة البطولة كل من البرازيل والولايات المتحدة وكندا التي تفوق اكسابها المادية والمنطعية بكثير تلك التي تتمتع بها المكسيك افر واكثر ماد مدير في العالم

تسلط هاتلاني وسلط لوبال قاتلا وحتى يدرك المرء مدى الفسلف الذي يتمتع الاتحاد الدولي المعيد كل البعد عن اصول اللعبة الديموقراطية فقد جدد انتخاب رئيسه جوان هاتلاني لفترة رئاسية اخرى وهو الطاغية الذي يملكه التأثير على المباريات لان الناس مقهون. حتى ان هذا

ماغات:

بكنباور حطم نهاية دربي



ماغات، رئيس حرم الامم المتحدة

مظاهر الفرح تعم فندق روفر في فرانكفورت الذي اسه المنتخب الألماني عقب عودته من المكسيك حيث احتل المركز الثاني في بطولة العالم الأخيرة

ولعلها مظاهر خادعة تلك التي تظهر على وجوه اللاعبين بعد ثمانية اسابيع قضاها في التدريب الجدي والمباريات. لان مرارة الهزيمة يصعب سيقاها بخل هذه السرعة

ويلاحظ كل من يراقب تحركات اللاعبين في الفندق ان هناك شخصين يتخاضيان الاقتفاء مع بعضهما انهما مدرب المنتخب بكنباور. ولاع الوسط فيليكس ماغات وكل منهما يتطلع الى الاسم لكي لا تنكف خطوته ونظراته بالآخر وكان ثمة خلافا عميق الجذور بينهما

وجعل حب الاطلاع، الصحافي الألماني الاتحادي هينش كلم بيفر سالاع ماغات لاستيصاحبه حقيقة الامر ولم يخف ماغات المعروف بصراحته شيئا على الصحافي واطلعه على كل كوامن صدره

قال ماغات «بعد انتهاء المباراة النهائية لكاس العالم بين ألمانيا الاتحادية والارجننتين. لم يتبادل معي بكنباور أية كلمة وكأنه لا يعطي ل الامر أية قيمة. ويبدو كان الصداقة بيننا انصهر عر. ولم بعد احياة الى محارب حتى الان فلقد اخرجني بكنباور من اللعب واسزل مكاني ديتير هويش ولم يكن لانه لا فائدة ولم اهم في تلك اللحظة ما الذي يحصل

ولم اعرف سبب توقيفي عن اللعب. خصوصا وانها المباراة الدولية الأخيرة في حياتي لعل رغب بكنباور ان يحلوه خزمة فلسفية الي حتى اخرجني قبل ثلثيها بصف ساعة» لقد اختارني للعب في المكسيك ثم وجهه الى لحظة في اللحظة الحاسمة ولزمني ساعات لاقيق من هذه اللحظة

ورغم ما يشعوره ماغات من قلة الكلام. فإنه لم يستطع ضبط لسانه في صالون دال امل. حيث اخذ يتكلم على تصرفات بكنباور وقال علي ان الامر ما قام به بكنباور من عمل عظيم حين حطم مهلة دربي الكورية. واخرجني من اللعب في المباراة الأخيرة ان ذلك التبدل كان اكسر خيبة امل ليحياتي الرياضية واعتبرها



لماغات في حرم منحت الامم

بصانه مخرج شخصي ولا أحد ماعا لتفقد المصير لبحره بكنباور حاشية وهو صرح سي به بعد بصورة جدد في يد امم المتحدة على بكنباور بلاحد راعس من راجد حب بريسي وما صاحبها بيبير ١٢ و١٠ ومنه تفقد المسجلة في الوسط ومارا في لخير ملة ان الضرب اخرجي ابا بقدات

ويصف قائلا «لاحظ في انفراد انما حاشا بعد نحه دفاعه حذر فهدت يد راعا بي لوبال ماماني وسبب منه بكنباور مارادونا حين تكون الكره معها ضواريا في لهجوم ولكنه رفض فكرتي قللا ان عليه الفياض المهمة المسدة اليه والاهتمام برفقة مارادوب برافه رافعه

واخبرني ان الخلافات بين ماغات وبكنباور وجدت حتى قبل بدء المباريات ان بكنباور استدعي اليه ماغات باعتباره صاحب حصره وفعوه الأخير يش الضرب لم ياحد باراته حلال الثمارين

ويقول ماغات «وجدت رأيي متطابق مع رأي المدرب قبل مباراتنا والاوروغواي اد كل عليا ان مدها بطريقة دفاعية حتى محتاشي الوقوع في هزيمة ملاحقة قد نحت من معويبتنا وفي المباراة النهائية كان ترتيب الفريق بصورة مختلفة عما كنا نعتظر وقد قل لنا بكنباور بعد مباراتنا ضد فرنسا والتي فربا فيها (٦ - صفر) انه سيلعب بدات التشكيلة ولاحتت انه يدا يتخلى التحدث معي قبل المباراة النهائية ودهشت واما اري تعبيرا في التشكيلة الأخيرة

ومن الاسور التي زابت نشة الخلاف بين ماغات ودمريه ان بكنباور كان ياحد براي طوني شولمر او كارل هايمنس روميبيعه اكثر مما ياحد بوايه

ويقول ماغات اخيرا انه لا توجد تفسيرات يديه لاقدام بكنباور على تعبيره في المباراة الأخيرة سوى عدم ثقة المدرب بنفسه انما يطي ان نقول ان المدرب هو صاحب الشان في نديدل لاعبيه لانه اول من يتحمل الفور او الحسارة وليس من المفروض الربط بين اللعب والعلاقة الشخصية اد لكل منهما وضع مستقل

**بکنباور یبنی فریقاً جدیداً
ویستدعی هانزی موللر اقتیادته**



شماره ۳ - ویژه ایمنی و بهداشت

بعد أربعة أشهر تقريباً على انتهاء بطولة كأس العالم في كرة القدم، بدأ العد العكسي للمرحلة التي يمر بها المنتخب الأولمبي الفرينسي مناور الذي قرر على ما يبدو قطع علاقته بكل شيء بمكرة في الماضي والاعتماد على تكوين منتخب جديد على أفضل الفريق القديم الذي كان من المكسب جعل كأس الميركس العالمي لقد كان على بكتون أن يفوز بكرة بر



مولانا یحییٰ عارفی: علامہ کی منتخب علمی و ادبی خدمات

به كيفما ارادى ومايه هزيلة بريد
 وادا غلبت المهمة كيرة، لكن يكماو ليس
 يستجبالا على ما يبيد وهو فرق العصي ذهب في
 تكوين منحنى العنقيد لى عقيدا في انصرح
 لئلا يرتد عليه تلك عتسما في المصطل
 الق وضع بر رتي بدف فاضة طاوله
 لاسماء وقران انضطر في ميهنا تشكيلة ميهنا
 لخلول في حذارة مكلى التشكيلة التي انتهر
 ميهنا من العوده من المكسد
 رتغ مضه الزامدة في اللاتحين الجدد
 ندير اصبحوا دعت بصرة في الحذر دفي
 مسيطرا على تصرفات كيموا الذي ما زال
 ميوحا في عدم فربه الصوم الجدد على الفيد
 بوجهم بالطرفه التي يندرها هو

لذلك رأى أن يستخلص من هذه الأعمال
المختصرين الذين يمكن الاعتماد عليهم لتدريس
اللغة في الجدد فقام على طلباته الأولى فتم
إقرار استحداث قسمي مؤلف الذي يلعب مع فريق
الكتاب فيقول المصنفون المصنفون عند أرونة
مؤلفين والذي تنافس على السهولة والتفسير
من عمره

الى اسسروك لمواقفة هانزي؟ علما ان مسيرول
لا يبعد كثيرا عن كيمبرويل وان هنري مارل
صفتا بمركرده في المنحدر ومع صبح اكبر
بعد وهدوء

وسوف نكمّل من بعده ما يلي من هادي
سوف يصحّ من ضروري انفسه الى
لنصحب حتى من نجه لفراده قد انصبت
الى شرط ان يتوافر فيه كل مواصفات العبد
الذي يتمتع في القدرة على توحيه الالعبين و
يكون مستقيما في حياته العملية، هذا الى
حسب الحاجة الاساسية وهي تمكّنه بليانه
بمنه ولعله عاين بعباد من ان يكون راسد
بمنه ونص بحداده

وبما ان المكنون هل ان يفعل في حالة
في المولر ويخون حوايه نفسه بالاحتياط طلب
من لا يوجد في مقامه انموحود مير لديه
آلات باستطاعته ان يفقد مقام هاسري في خط
الوسط

لرغم وجود مريبولد وفرومستيك وراي وسور
فويكل وستاهوبس وفالتميلير وفولفارت
وروسيمه الاصغر وكوغل وكوتش وكسمير
ورونروفاين ويوبيلارث وفوتكه وسوجفاند



وعبروس، كان قاضي مؤلفه في
شغل مهمه ابع حده توسط مر شولاء حبيب
مفرا الى حمويه لخطوبه في خد المير
عنه مهر ورد بالحد

والصالح بنحضر محمد بنمحمّد، انه لو يجمع بفتح
بفتح الي للاحسن احده وهو بذلك له حشر اي
واحد منهم في مركز بعد في الممجدت سامطه
لاحسن مريهون لوجده اي لال نهضة حتى
لا

أما أول ما نرى في هذه الصورة فهو في
تفكير كينور خاصة بعد رفضه "بفء على
مفاهيم الاحتمالي في مجتمع متعدد
كينور". ثم في أي اتجاهات هذه
وذكر أن "الاحتمالي" يعني "بمضمون
على نفسه لأنه كثر بعد رفضه أن يحدده
وصحة عن نصيحة "بني نفع بها" من
أدوية

ولم يترك شغري مؤلفاً أو جسد من الأعمال
لقداني بدس مرو في خاطر يكفوا من كل
جسد أيضاً لئلا يسكني وكثر شامس
هو يمر لأخ عارجه وأبليس سأل حرمها
لعمري ومن بعد الألفاني لا يخرج

المسألة الأولى : في بيان ما هو المطلوب في هذه المسألة

وَبَوَدَ كَمَنَ - سَدَدَ الْخَطَّ لَهْدِي
مَضَى لَوْدَ الْمَلِكَةِ سَهْدَ وَش
كَمَنَ لَوْدَ مَبَوَّسَ فِي مَعْدِ
لَاكَمَ لَوْدَ اَدَمَ بَوَّسَ حَجَرِ كَمَنَ فِي
صَوْفِ الْمَعْدِ كَمَ - هَدِ مَعْدَ بَوَّسَ
بَرَسَ فِي خَلْفِ الْاَكَمَ لَهْدِي وَ اَمَدَ
حَدِ لَهْدِي فَصَلْ مَعْدَ حَلَّ مَعْدَ
لَوَّيْ مَعْدَ فِي سَهْدِ لَهْدِي
لَاكَمَ مَعْدَ فِي اَصْفِ لَوَّيْ وَ اَمَدَ
بَوَّسَ وَ مَعْدَ وَ لَهْدِي وَ اَمَدَ
مَ - مَعْدَ لَهْدِي - هَدِ مَعْدَ مَعْدَ
لَوَّيْ لَهْدِي فِي مَعْدَ بَوَّسَ
بَرَسَ لَهْدِي كَمَ - هَدِ مَعْدَ بَوَّسَ
سَهْدَ اَمَدَ مَعْدَ مَعْدَ وَ لَهْدِي
بَرَسَ كَمَ - فِي مَعْدَ لَوَّيْ وَ اَمَدَ
بَرَسَ مَعْدَ كَمَ مَعْدَ

ما يقدر الذي يحفظه كينولور والذي يكون
لا يتقيد بالذات دور نفسه وخصميه من
عمود أسود نفسه الغرب التي هي من رسة
كندا يفرح بالعمود الحاد خلاف ذلك

الاتحاد الدولي رفع البطاقة الصفراء في وجه.. الحكام!

○ مارادونا: ليت الحكام يضمنون انهم مكاننا ليعرفوا كيف تتحطم عظام النجوم

التحرف من الحكام كسل من الهواجس الرئيسية التي شغلت بيل الاتحاد الدولي لكرة القدم قبل بدء بطولة العالم الثالثة عشرة في المكسيك لذا طلب من حكمه اسبغ و لانس ايسر عنهم لفساد مبررات محسوسات بسدود في معالجة لاعبي اندر معمدور انجوسه في لعبهم وفساد استخدام اصطلاح الملوسه و حرج كس لاعب معمد الحشوية من دون ان يستعدوا البطاقة الصفراء

ومع ذلك فقد كانت كل الوسائل غير شاعلة وجيب الحكام الامال فلم يتحمسوا في التصدي لتوجيه العنف خلال المباريات والحظوظ صناعهم في كبح ادى اللاعبين المصنفين الذين تمقوا في توجيه الضربات القاسية الى كل من مارادونا ورودي فولر ولفيغر والحارس الصرائري دريد الذي خرج من الملعب محمولا



الحكم الفرنسي كيجو يرفع البطاقة الصفراء في وجه لاعب الأوروغواي مارتينا منذ البداية الأولى صيدا لمرح حلة

لكرة القدم سواء. ورفع. البطاقة الصفراء. في وجه الحكام لأول مرة في تاريخه. محذرا لاعبي من الاخطاء الكثيرة التي وقعوا فيها وقال سيب سلاتر الامين العام للاتحاد الدولي. لا يمكن ان تسيير الامور على هذا الشكل لانها تضر بالبطولة العالمية ويبدو ان بعض الحكام يتكبرون كثيرا ويحجمون عن رفع بطاقتهم الحمراء.

ومن هنا اقترح البعض عدم حصر الحكام المنته واللائين بملاد معينة بل يبدى النظر الى كفاءة الحكم قبل حسيته وكانت مجلة. تيكو. الاممية الاتحادية قد شرحت القولا لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواي فابيلاني مها. سيكون العام ١٩٨٦ عام الحكام الكبير. ولعل احداهم يعرف ما يقصد فابيلاني بكلماته هذه. مفعلا شاهد مقببه ما حصل من الحكام في المكسيك

وبدحت المجلة ان كفاءات الحكام العالميين كانت تثار لخوف من عدم نجاح البطولة واكدت ان وصول البطولة الى بر الاسفل في المكسيك لم يكن للحكم فضل فيه لان مستواهم كسل اكل متغير من حجم البطولة العالمية التي شاهدتها الملايين على شاشات التلفزة

ويقول احد الصحفيين ان بعض الحكام اظهروا تشددا حول امور تقنية. مثل الطلب الى اللاعبين لوضع اصابعهم تحت سروالهم الفضيضة. ورفع الضربات الى فوق كما ان الحكام كانوا يهجون المباريات في اخر اندية التمهيد او بعد التمهيد. من دون اخذ الوقت الصالح خلال المباراة بالاعتبار ومعظمهم كل يتسند في مسألة انزال كيسي الماء الى اللاعبين واثار الطبخ حين اصطف احداهم

وبدحت احدى الصحف الاممية ان الاتحاد الدولي ضمن ان تكون بطولة العالم في المكسيك نظيفة من اخطاء الحكام. ولكن لم يبرز من الحكام سوى اثنين وجب تقديرهما لانهما اظهرا كفاءة في قيادة المباريات هما خيوس ديار دالاسيو من كولومبيا والمثلي هو تيليو من البرازيل

ومن المصاعبات التي وقع الحكام في خضمها. في موديل المكسيك. قيام الحكم الاوسترالي كريستوفر سايبرودج بلقاء هدف صحيح لاسفيا. سجل في مرعى الصراويل وتحميه اصطاء كثيرة في الاسبوع الاول من البطولة. مما تمكن كثيرا لدى المسؤولين من

الفرق المطلوبة. والمراقبين في الاتحاد الدولي

تشكوى مارادونا

والعرب ان لاعب دفاع الأوروغواي ديوجو محمد اظهر من سرة اعالية اللاعب الانكلي الاتهادي فولر وتوجيه الضربات القاسية الى سالبه. فيما كسل الحكم الفينيني فوينتو كريستوف يكتفي بالحنس الضربات الحرة لافيا الاتحادية من دون ان يكلف نفسه رفع البطاقة الصفراء او الحمراء في وجهه علما ان كريستوف قد مباراة الافتتاح لكسل الحكم ١٩٨٦ بين الأرجنتين وبنجبا والمباراة امهنية بطولة اوروبا ١٩٨٤

كما تشدد اللاعب الكوري الجنوبي هوو املة النجم الأرجنتيني مارادونا اكثر من مرة مستخدما العنف ضدهم وكسل تصرف الحكم محبا للامال

وقال مارادونا تشكيا ظلم الحكام له بتعاضيم من الحشوية التي كسل الصالحون يواجهونه بها ملئت الحكام بضمون امهم مقلتا ليمرغوا كيف تتحطم عظام اللاعبين النجوم.

ومن الذين تنطقوا على مارادونا من كثرة الضربات التي كسل بتلقاها معلقو المباريات في التلفزة. ومعظمهم كسل بعد الاخطاء التي تشعب له



الحكم الكونومي شمري ديتر ميخيل على مباراة حنا وبنجبا وكر حنا سبطلة



البطاقة الصفراء رفعتها الحكم الانكلي سلاتر متقرا في وجه الكوري هوو محمد عرق ديوجو وطرحه ارضا

مكسيكو ان الحكم الكونومي طرد لاعبا عراقيا واتخذ خمسة لاعبين عراقيين واخر لاعبا بلجيكي. ومعهما اوقف لاعبين عراقيين عن اللعب مفعلا لانهما يصفا عليه وشما. وهذه الامور مموعة مع حكم عالمي

وقد اندى بكماتور سحرية حين علم ان حكما من كوبونت معمد مدار. يرفقه ضد بنجبا ومعه بعد المصادق فل. ار. لرحل حدة. رغم ان هذا الحكم ويدعى ديار بالاسيو طرد بمرمونه من المباراة. كما طرد اللاعب حايه غوبر من الفريق المكسيكي. ووجه ابدارائه الى خمسة مكسيكيين وثلاثة امار

وملاح وجه ديار الصمبية. وقامت الضميمة لا توحى بالمصرامة في انهاء الضراوات ويصل الى كل لاعب يراه من الوله الاولى ان معلقه لثانيه على الحكم. وكسل سراعنا ما يخبث نظته خلال مجرى المباراة وكان ديار ظهر للمرة الاولى عاكيا على صعيد الاصاب الاوسية في نوس انجلوس. وتوقع له المراقبون مستقلا جيدا

اما مدوب الأوروغواي عمر بوزاس فقد وصف الحكم الفرنسي هويل كيجو بـ. القتل. ان الاحمر طرد لانه ساقبنا من الملعب منذ البداية الاولى لانه كسل خنسا في اللعب ضد لاسكو تدمبر

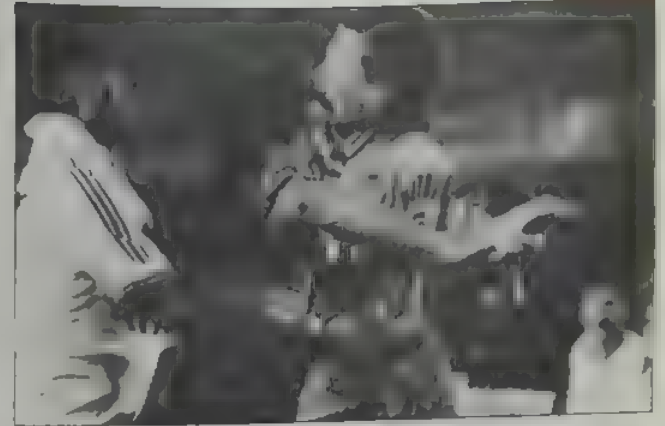


الهدف الانكلي الواضح في مرعى البرازيل لم يفسده الحكم لاسكو تدمبر

صراع سداسي في الدوري الفرنسي

بعد انتهاء موديل مكسيكو شهدت الدوري الفرنسية لأول مرة في تاريخها حركة تنافس واسعة بين لاعبيها تمثلت لاعبين من مدينتي الحوية و توروسا و القريضا، حتى أن اللاعبين السبعة عشر الذين لعبوا مع المنتخب الوطني في المكسيك انزوا الفناء في وطنهم إلا بعد عرفت عليهم أموال تقوى تلك التي عرصد عليهم من أندية خارجيه

وأما هذه الواجهات الجديدة فتضاعف عدد المشاهدين في المدرجات فهددت بفقدان المساحة من الأندية درونها فحلفت ضد الأندية متظاهرين بعدما بلغت هدفها القبر والمدي استثناء راسميج كلوب الذي لم يستفد حتى الآن من لاعبيه الفرنسيين والأجانب الذين لم يحققوا له نتائج تذكر رغم الفوز الذي حققه على حصاره الفرنسي سان جيرمان سجل الموسم الماضي والذي لم يتفقه على صعيد ثروته



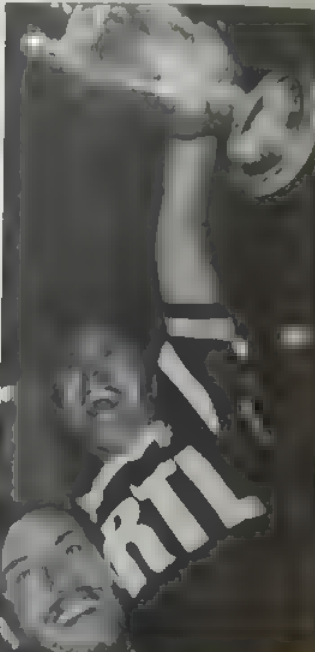
بهذه خلفه فإن ملعب في ديليا محاور بمرور من السنوات في أندية تتفقه بعبء مصفى من بروج تعنى عسر حرج بعد بقاء ٩١ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر مع سان جيرمان في الدوري وسان جيرمان وديس مديتها في الدوري الأخير بونافو

أما هذا الموسم ففي الصراع على بطولة الدوري توزع بين ستة اندية هي مارسيليا وبوردو ونكس وسان جيرمان ومونكو وليل

مارسيليا لم يخسر

بعد أن تسلم المياديس تلبية رئاسة نادي مارسيليا وأكمل مهمة الإدارة الفنية إلى ميشال هندو وتدريب الفريق إلى ستيف وخطا هذا الفريق خطوات مهمة نحو البطولة إذ تمكن من الاستئثار في المقدمة خصوصا بعدما قدم المدي إلى صفوفه فوريستر الألماني الاتحادي واليونغسلاني ستيفن كوفيتش والفرنسي بايان من مروج ولوميرج من تولوز وجيريس من بوردو

لكن الشيء الذي يجب التوقف عنده هو أن مارسيليا حقق مقابلة على حساب الأندية الضعيفة ولم يلق هذا الأندية الكبيرة أمثال بوردو ومات وسان جيرمان إلا على أرضه ولا خارجها بذلك ينتظر الجميع هذه اللقاءات لكي



في هذا اللقاء الذي جرت فيه مباراة بين بوردو ومارسيليا



في هذا اللقاء الذي جرت فيه مباراة بين بوردو ومارسيليا



في هذا اللقاء الذي جرت فيه مباراة بين بوردو ومارسيليا



في هذا اللقاء الذي جرت فيه مباراة بين بوردو ومارسيليا

تدعوه إلى أن يراعى ما سيجري من أحداث في الدوري في المستقبل

تحت إشرافه في الدوري في فرنسا بعد بقاء ٩١ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر مع سان جيرمان في الدوري وسان جيرمان وديس مديتها في الدوري الأخير بونافو

سان جيرمان شذاف فنيه

ويذكر سلف في لاندس مديون سان جيرمان إلى أنه لا يتفقه مع راع حدي وفرنسي بهم من على سكتته استأجر

زاد إقبال الجمهور وانخفضت مداخيل الأهرامات

سجلت مباريات في سبيل شهر حشد جماهير كبير مع عدد الجمهور الذي حضر مبارياته على وجهه وسجل الف في معدل بقاء وسان جيرمان في مبارياته

وحتى الوقت الذي كان فيه تسعة الجمهور كسره بأكمله من الموسم الماضي انخفضت مداخيل المراهبات بمقدار ١٢٢١ عشر بالمئة من نسبة المراهبات في الموسم الماضي

وأما ترتيب أفضل جمهور لفرق الدوري الفرنسي للموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ حسب رأي الصحافة

- ١ - بوردو ١٠٠ نقطة
- ٢ - بوردو ٦٣ نقطة
- ٣ - تولوز ٦٠ نقطة
- ٤ - سان جيرمان ١٦٣١ نقطة
- ٥ - بوردو ١٥٣١ نقطة
- ٦ - ليل ١٥٣١ نقطة
- ٧ - ليل ٥٠ نقطة
- ٨ - بوردو ١٥٣١ نقطة
- ٩ - بوردو ١٥٣١ نقطة
- ١٠ - بوردو ١٥٣١ نقطة
- ١١ - بوردو ١٥٣١ نقطة
- ١٢ - بوردو ١٥٣١ نقطة
- ١٣ - تولوز ٦٨١٥ نقطة
- ١٤ - ليل ٦٧٣٦ نقطة
- ١٥ - بوردو ٦٥٦٦ نقطة
- ١٦ - بوردو ٦٥٠٠ نقطة
- ١٧ - بوردو ٦٤٨٧ نقطة
- ١٨ - بوردو ٦٢١٠ نقطة
- ١٩ - تولوز ٥٠٧٣ نقطة
- ٢٠ - بوردو ١٢٣٦ نقطة

مضيفا لها اللاعب اليونغسلاني العفو لسان جيرمان وسان جيرمان في الدوري في فرنسا بعد بقاء ٩١ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر مع سان جيرمان في الدوري وسان جيرمان وديس مديتها في الدوري الأخير بونافو

تحت إشرافه في الدوري في فرنسا بعد بقاء ٩١ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر مع سان جيرمان في الدوري وسان جيرمان وديس مديتها في الدوري الأخير بونافو

وحتى الوقت الذي كان فيه تسعة الجمهور كسره بأكمله من الموسم الماضي انخفضت مداخيل المراهبات بمقدار ١٢٢١ عشر بالمئة من نسبة المراهبات في الموسم الماضي

وأما ترتيب أفضل جمهور لفرق الدوري الفرنسي للموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ حسب رأي الصحافة

بوردو في حالة جيدة

بما ورد الذي انصرف عنه بطولة في الدوري في فرنسا بعد بقاء ٩١ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر مع سان جيرمان في الدوري وسان جيرمان وديس مديتها في الدوري الأخير بونافو

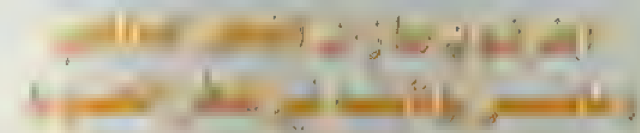
وحتى الوقت الذي كان فيه تسعة الجمهور كسره بأكمله من الموسم الماضي انخفضت مداخيل المراهبات بمقدار ١٢٢١ عشر بالمئة من نسبة المراهبات في الموسم الماضي

وأما ترتيب أفضل جمهور لفرق الدوري الفرنسي للموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ حسب رأي الصحافة

ثالث فقد توازنه

ما ملت الذي حصر ثلاثة لاعبين في الدوري في فرنسا بعد بقاء ٩١ كان الصراع على بطولة الدوري الفرنسي ينحصر مع سان جيرمان في الدوري وسان جيرمان وديس مديتها في الدوري الأخير بونافو

لم يثبت فريق على صدارة الدوري الإنجليزي



مقابل هدف واحد، وإمام بورو بهدف واحد مقابل لا شيء فتأخر ترتيبه من المركز الثاني حتى المركز السابع لكن صلت الذي يشتهر بقاعدة عريضة من الشائنين سيتمكن على ما يبدو من العودة إلى توازنه السابق لكن بفارق من حديد على مراكزه المتدنية

ويسعى مدير فريق سانت الفرسيس سونديزسكي، إلى تقوية هجوم فريقه بضم لاعبين جديدين هما روسيني وميسبي نيد وذلك عقب تعرض أكثر من لاعب إلى الإصابة مثل المهاجم باتريس غارود الذي كسرت فخذه اليسرى أمام فريق سوناكو في الأسبوع الماضي من الدوري

الحذر من تولوز وويل

أما الفريقان اللذان يتنافسان من بعيد على التولوز هما تولوز وويل فتولوز لا يملك في صفوفه سوى لاعب دولي أحسن واحد هو الأرجنتيني تارانتيني، كما أنه يجمع اللاعب الدولي الفرنسي ستوبيرا، ورغم ذلك فقد سجل هذا الفريق نتائج جيدة على صعيد الدوري ومسابقة كأس الاتحاد الأوروبي

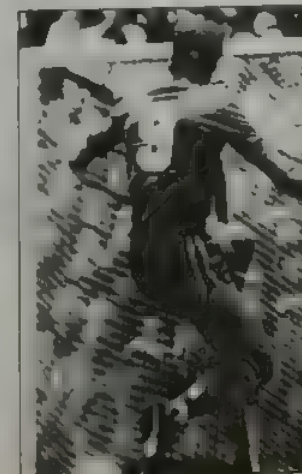
أما ليل الذي ضم بعض اللاعبين الدوليين في بداية هذا الموسم وعلى رأسهم قائد سيميرغ وبديسميت اللذان سجلوا اثني عشر هدفاً من أصل خمسة عشر هدفاً، فإن ليل ما زال في مقدمة الفرق التي حققت نتائج جيدة، حيث استطاع أن يهزم في المرحلة العاشرة فريق لنس مثلاً أهداف مقابل هدف واحد

سعة التهديد

سجلت عملية التهديد تسعة لا بأس بها خلال المراحل العشر التي مرت، لكن أقل نسبة من التهديد بين هذه المراحل سجلت في المرحلة الخامسة حيث بلغت تسعة أهداف في عشر مباريات أي ما نسبته ٩ - ٠ هدف لكل مباراة كما أن الفرق الثلاث التي خارت في هذه المرحلة لم تتمكن من تسجيل أكثر من هدف واحد في هزمي الخصم في حين انتهت سبع مباريات سكتة لعل منها أربع بالتعادل بدون أهداف وثلاث انتهت بالتعادل بهدف واحد لكل من الفريقين

أما أكبر نسبة من الأهداف سجلت في المباريات العشر فكانت تلك التي سجلها مارسيليا والتي وصلت إلى ستة عشر هدفاً، في حين كان مودو الأقل تلقياً للأهداف، واجتمع بديسميت لاعب إيل براس لائحة الهدافين برصيد سبعة أهداف

أما سجلات التبادل الذي صعد من الدرجة الثانية هذا الموسم فكان الأقل تهديفاً حيث سجل لاعبو خمسة أهداف في عشر مباريات أي ما نسبته ٥ - ٠ هدف في المباراة الواحدة كما أن هذا الفريق صانع التهديد خمسة وسبعين دقيقة أي أكثر من تسع ساعات في الوقت الذي تلقى فيه مرمي عشرة أهداف



لاعب تشبي هيري ديكسون يسجل هدفا في برسي بوشه



١ هدف في سونديزسكي، في سونديزسكي

الإنجليزية بعد أعمال الشغب التي أحدثها سحقو مانشستر يونايتد في روستون في مباراة حية حرت هك وكذلك بعد عزاءه المعتاد الإنجليزي التي حرت مؤجراً في السويد والتي تخللها بعض أعمال الشغب تسبب فيها الجمهور الإنجليزي القليل الذي كان متواجداً هناك

عقوبته بالمدى الإنجليزي وهو لغير بدى احد في لعام ١٩٦٥ بعد حادثة معف لانس في بلنكا التي ردت صحتها بسعة وثلاثون نقلاً حسب لانس الذي أمدل بدى دعمه لانكسري بعد نصف لدر حصر عسكرة سار له لفرس مع حوسوس في صدى فاس لوروي

وقد جاء تمديد سريان العقوبة على الاسمية

والث على عروضة السيرة ولا مدري إذا كان بإمكان قائد روستون أن ينتشله من موقفه الصعب في المستقبل ؟ هذا في المرحل السابع وهو الرقم الأعلى بين بقية الفرق

وتسبب تعطل مهاجميه الدائم للأهداف فقد استطاع ويل ويب أن يتفزع لائحة الهدافين بعد تسجيله عشرة أهداف حتى الآن، في الوقت الذي عفى فيه أستون فيلا من نسبة الأهداف الكسرة التي دخلت في شبكه والتي بلغت عشرون هدفاً في المباريات السبع أي ما معدله ثلاثة أهداف في المباراة الواحدة فإذا كان موسهام فورست قد تربع على قمة الدوري حتى الآن، فإن يفرتون ما زال يشكل الخطر الداهم على تطلعات فورست خصوصا وأن سارق النقطة حاف فورست لا يشكل أي عائق أمام تقدم هذا الفريق المثالي معد ثلاث سموات

أما ليفربول ثالث اللائحة فرغم تلبية هزيمة غير متوقعة أمام ساوثمبتون بهدف مقابل هدفين ليل ليفرسو ما زال يحفظ عنه اسمه سيد العاصمة على قمة الدوري مهما تغيرت عنده من لاعبين ومدراء ومدربين

وبالإضافة إلى تطلعات فورست وإيفرتون وليفربول للعود في بطولة الدوري فإن هناك فرقاً أخرى لها أمل في أن تحدث بعض المعاجز على هذا الصعيد ويأتي في مقدمة هذه الفرق وستهام وورينش وكوفستري وربما غيرها

مافستون يوناييتد المبتكين

أما مفاجأة المفاجآت فكان فريق مافستون يوناييتد الذي يضم أكثر من عشرة لاعبين دوليين والذي لم يستطع أن يبرح مركزه في دليل اللائحة رغم عودة قائد المصنح يونايين روستون

لقد عني يوناييتد بهزائم ساحقة منذ بداية هذا الموسم حتى أن فوره السباحي على ساوثمبتون خمسة أهداف مقابل هدف واحد لم يشجع لهذا النادي الذي بدأ يعاني على ما يبدو من مشكلة التسقوط إلى الدرجة الثالثة إذا ما



مافستون يوناييتد في حالة صعبة وهذا مباراته أمام لانس



فريق برسي بوشه في حالة صعبة وهذا مباراته أمام لانس

في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٩٦، كان فريق بايرن ميونيخ هو الفائز في بطولة كأس أوروبا، بعد أن هزم فريق بارسلونا في المباراة النهائية.

٤ فرق تلاحق بايرن ميونيخ

سبع مراحل انتهت من الدوري الألماني (مخاض). الموسم سليله، ولم يتضح بعد معالم الفريق الذي سيؤمّن لنفسه التتويج بحلول منافسة على قمة الدوري.

بايرن ميونيخ المتصدر في الوقت الحاضر ومالك الحظ الأوفر للاحتفاظ بالسلطة ما زالت منافسة الأفضل بين الفرق لآخر لانه لم يحسن من مهارته من مبارياته السبع كما هو حظه هجرته ودفاعه كان الأفضل من بين الفرق الأخرى حيث سجل الأول سبعة عشر هدفاً ولم يلقى سوى خمسة أهداف.

ولم يستطع بايرن ميونيخ الاستئثار في قمة الفرق إلا في الأسبوع السادس حيث ظل ماير ليفر كورن متصدراً منذ بداية الدوري وحتى لمرحلة الخامسة لستد سيد. و، حار في تنديده لم يسبق لهذ النادي، الذي تترعد شركة باير، للادوية. ان ينافس على مراكز المقدمة. وما زال هناك أمل لمغير في أن يبقى في صورة المنافسة خصوصاً وأنه يحتل المركز الثاني في الوقت الحاضر وله نفس نسبة الأهداف التي حققها بايرن ميونيخ. علماً بأن فريقين آخرين يلاحقان بايرن هما هامبورغ وشتوتغارت.

فهامبورغ الذي تغلب الموسم الماضي بد هذا الموسم بقوة وسجل نتائج جيدة خصوصاً بعد أن تسلم مهام إدارته لأغلب المعتزل ماضات وأشرف على تدريبه للتعليق العجز أريست هيل.

ومن الفرق الكبيرة التي لم ينس لها بعد دخول باب المنافسة بقوة هناك فيرلر برمن وهو خطر فريق يمكن تشكيل عنصر مفاجأة لبيرن ميونيخ ورغم احتلال برمن المركز الخامس إلا أن خطتي المارقي بينه وبين بايرن سوف لن تقف حجر عثرة أمام تطلعاته.

أما كولونيا فريق شوملتر جارس المتهيب وأفضل لاعب في ألمانيا الاتحادية عام ١٩٨٦ فبعد أنه يخفي من مصاعب كثيرة رغم تغلبه مع الليبرو الأمريكي مورتز أولس الذي انتقل إليه من اندرخت.

فرغم وجود شوملتر في حراسة مرمى هذا الفريق إلا أن هذا الأمر لم يجمع الفرق الأخرى من ذلك مرماه بسبعة عشر هدفاً، ولا ينافس في هذه المسألة من الأهداف سوى ساين الصاعد مع اندية الدرجة الثانية هذا الموسم. ولم يلق كولونيا إلا في مباراة واحدة من مبارياته السبع وتعاد في مبارتيين وخسر أربعاً واحتل المركز



هذه هي المباراة الأولى بين بايرن ميونيخ وبارسلونا في نهائي كأس أوروبا.



هذه هي المباراة الأولى بين بايرن ميونيخ وبارسلونا في نهائي كأس أوروبا.

الربيع عشر برصيد ثلاث نقاط ولا يفصله عن المركز الأخير الذي يحتله نورمبرغ سوى نقطة واحدة.

ومن الفرق التي تحتل المرتبة الأولى سبسن مركزها هناك شتوتغارت الذي سرح مدافعه الدولي فورستر وانتقل إلى مارسيليا الفرنسي لكن رغم هذه الشهرة التي خلفها ورائه فورسترمان شتوتغارت بدأ موسمه جيداً وأفضل من السنين السابقة التي كان يحتل فيها دائماً مراكز متدنية.

أما فورسوا دولندورف الذي كان على وشك السقوط إلى الدرجة الثانية الموسم الماضي فهو أنه سيجعلها هذا الموسم بعد تنافسه السبعة التي اسقطته إلى المركز السابع عشر.

أزمة نقص الجمهور

والنقص الكره للأهمية الإحصائية في الوقت الحاضر من ناقص في عدد الجمهور على الرغم

من وصول منتخبها إلى المباراة النهائية في موندنل المكسيك كما تهدد الأزمات المالية العديد من الأندية والسبب في ذلك يعود إلى هجرة اللاعبين لدوليين المستمرة منذ فترة ولتي ازدادت بعد موندنل المكسيك.

وفي طعنه هؤلاء كارل هايس رومبيغ وبرن وبورستر ولينترسكي.

إحصائيات من الدوري

- بر في فريق بايرن ميونيخ خمسة لاعبين في تسجيل الأهداف هو فولفرت وماثيوس وباي وبرمه وميلكل رومبيغ ولكل منهم ٣ أهداف فيما تصدر لاعب كنز سلاوترن فويكه بأربعة أهدافين بعد انتهاء المراحل السبع الأولى ستة أهداف.

- ما زال بايرن ميونيخ يحتفظ بسجل حال من البراند منذ ٢٢ موسم. بعد لمانس وبه يفقد في المباريات التي لعبها هذا (الموسم

سوى نقطة واحدة فقط التي تغلبه مع برن برين (صفر-صفر).
- يوجد أربعة عشر الإندارات الموجهة إلى اللاعبين في كافة الفرق نتيجة اللعب الحثيث أو الاعتراض على قرارات الحكم وباي لاعبو فريق بوروسيا مونشغلادباخ في الطلعة بـ ١٢ اندرا وباي مدهم لاعبو برن برين بـ ١١ ثم لاعبو كايزر سلاوترن وبورنوا دولندورف بـ ٩ فلاعب بايرن ميونيخ تسعة مباريات.

أما على صعيد الطرد بالمطالبة الحمراء فلم تسجل سوى حالة واحدة فقط. ضد لاعب كنز سلاوترن غرند.

- احسب الحسام نالين صرامة جراء سافتي. على مختلف الفرق. ووجد هرسو نالته كان خارج هذه الصرامة مع أو ضد واحتمت ضد فريق مونشغلادباخ وفرد برين أكبر نسبة وهي ثلاث صراحت لكل منهم.

حرب النجوم تستكمل في إيطاليا بعد مكسيكو

عندما بدأ الدوري الإيطالي لموسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧ في منتصف شهر آب (أغسطس) الماضي تنفس الجمهور الإيطالي الصعداء أصلاً في أن تعدد مباريات هذا الدوري الاحتفال الذي سيم الإجماع منذ خسارة المنتخب الإيطالي أمام فرنسا في بطولة كأس العالم في المكسيك بحيث لم يكن خروج إيطاليا الأمر الوحيد الذي سرى سموم جمهور الإيطالي بل كان هناك أيضاً المشكلات التي سررت في نهاية الدوري الموسم الماضي والتي كشفت عن فصائح في بعض المنتخبات التي كان من جرائها أن اتخذت قرارات قسرية في حق الفرق المخالفة بحيث تراوحت الخرافات بين غرامات مالية، وحسم نقاط من بعض الفرق المشاركة في الدرجة الأولى هذا الموسم وصلت إلى تسع مع أودينيزي. وبير إسقاط إلى الدرجة الخامسة كما حصل مع بعض الفرق الأخرى.

فالسقوط السريع في المكسيك كما وصفته الصحافة الإيطالية كان ثمرة إحصاءة بعض أرووس بكثرة على مستوى اللعبة بحيث أصبح المسؤولون الإيطاليون قراهم بسرعة بعد

ساعات من وصول المنتخب الإيطالي عائداً من المكسيك فتمزل سورديلو رئيس الاتحاد مع أعضاء لجنته من مياصمهم وعين كارارو رئيساً للاتحاد كما عين فينشينبي مدرسا جديداً للمنتخب مكان المدرب السابق إدو بيرروتي.

ولقد تعهد المسؤولون الإيطاليون إتخاذ قراهم بسرعة من أجل إقناع سمعة الكرة الإيطالية التي وصلت إلى الحضيض وكذلك لإقناع سمعة الدوري الإيطالي الذي يعتبر أهم دوري في أوروبا طرأ للحدوث الوافر من الهجوم العالميين الموزعين على مختلف فرقهم وعلى رأسهم ديبغو مارادونا لاعب نابولي.

فبطولة الدوري الإيطالي التي تحصل الرقم أربعة وتعاين سنين ملاً شك صراعاً حاداً بين ديبغو مارادونا من جهة وبين بقية الفرق. وفي مقدمتهم جوفنتوس الذي يلعب معه الحد الفرنسي ميشال بلايني الذي ما زال يعاني من هول الهزيمة التي لحقت به في المكسيك والذي سيخربها حراً شعواء ضد مارادونا في إيطاليا ٣ مدن منافس تورينو.

بذلك حفرأ اللعبة في إيطاليا أن هناك ثلاث



ملايمني على الملعب في الدوري الإيطالي



ديغو مارادونا في الدوري الإيطالي



جوفنتوس

روبا على تدعيم لصريح بحث اشترى لاعبي الدولي الأمريكي بيرغر من فريق سيرا. حيث استعان أيضاً بلاعب منتخب الناشئين ساندري الذي كان له نفس كسر في وصول منتخب اناسيسر الإيطالي إلى نهائي بطولة أوروبا عام

جوفنتوس الذي عرف حرك يقطف تمرد سموتة اناسيسر الرئيسي فاحذر بطولة الدوري بلعده اتحادية وانسحب من باركة. ومنعاً لكثرة ما حصل معه في موسم الماضي فقد عمل اسوسيدي ايليسو - سدر

برهبة في لعدد سماني يعاط عن جوفنتوس. من ر سبعة وقت بصورة مفاجئة على أرضه جوفنتوس دي تورينو فياتي من روما الذي يلعب معه المد النولدي مونييك الذي درس مع رمله كويتي الأوساط الكروية الإيطالية الموسم الماضي فاستطاع هذا الثنائي أن يقود



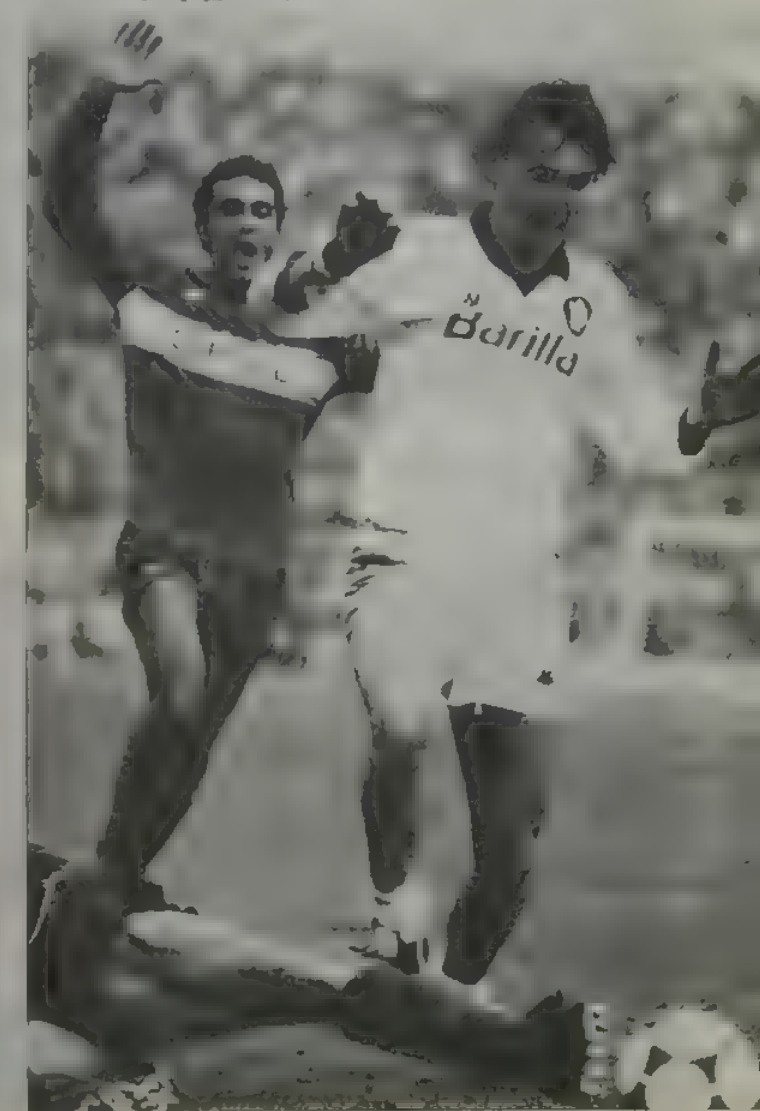
سويد

بعد مجيء ميلوسكوي رجل الأعمال صاحب أكبر شركة خاصة لتفكرة في إيطاليا والذي تسلم الفريق ووضع كل إمكانياته المالية في تصرفه

ولكن بيت الحماس في صفوف لاعبيه قد وضع ميلوسكوي مخافة مالية كبيرة جدا لكل مباراته بفسادها الفريق في البطولة

كما انضم فريق روما كلا من اسطنبولي وبيلا وتامكرسدي وبريغيتي بحيث يتمكن هؤلاء من تشكيل فريق يمكن ان يطيح بأهل جوفينوس وميلاني

اما ميلانو فما زال يحدوه الأمل في تحول معرك الصراع على بطولة الدوري خصوصا



بوفون و مانشي معهما

وقد ضم ميلانو هذا الموسم إلى صفوفه اللاعب الدولي الأرميني سورغي الذي لم يتمكن من اللعب مع فريقه الجديد لوجود لاعبين أجانب هما الإنكليزيان ويلنكر وهاميلتي حيث صرح سورغي مثل وضع اللاعب البولندي إيمان راش الذي لم يتمكن من اللعب مع جوفينوس إلا في موسم الانتقالات الجديد

ورغم عدم استفادة ميلانو من قدرات سورغي قبل الفريق يضم مجموعة لا بأس بها من لحوم الذين سيكون استقطابهم التأثير في مسيرة الدوري ويأتي في مقدمة هؤلاء اللاعبين غالي وبويوني وماسارو وكالديريزي الذي حل مكان روسي بضمك النجم أربعة من منتخب المائتين هم بونادوني وفاريزي ومالديني وبونارونوماي

وفي الجهة المقابلة لصديقه ميلانو هناك لاتريانتسبولي خصم جوفينوس العنيد منذ أربع قرن تقريبا لم يضع الحاديان فرصة للمشاركة في البطولات الأوروبية، لكن لاتريانتسبولي سيكون هذا العام منافسا قويا لجوفينوس خصوصا بعدما تسلم تدريبه سرائستوني مدرب جوفينوس السابق الذي سيكون باستطاعته قيادة لاتريانتسبولي إلى مكان الصنف في الفريق الذي درسه طوال عشر سنوات متتالية

أما الأداة المفضلة بحظ سرائستوني فتكون الطوفاني وروميبيله الدان سجلا أكثر مسجلة من الأهداف في الدور الأول لكأس إيطاليا كما يضم الفريق فلاندر الأرحنين ولاعب فيورنتينا السابق ماسارينلا

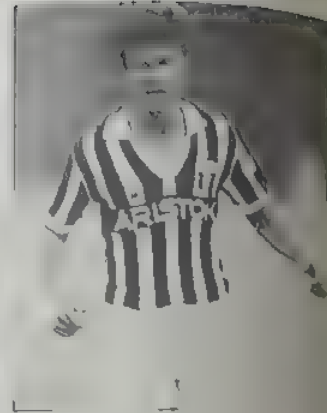
ولكن يكون الفريق كاملا في جميع خطومه قد ضم فرانكولي ماثيوني لاعب سانديوريا مدلا من اللاعب الأسباني ماريدي الذي انتقل إلى اسكولي وسوف يصل سرائستوني حاملا من أجل تسجيل انطلاقه جيدة لناديه الجديد الذي كان يلأه خطسي في بداية كل موسم

استعدادات جوفينوس للمواجهة

ولأن الفرق جميعها قد أعدت المعدة من أجل منافسة جوفينوس على اللقب فقد استعد سطل إيطاليا جيدا بقدرة المدرب الجديد رينومارييري التي بحقق البطولة للمرة الثانية والعشرين في تاريخه خصوصا وأن جميع صفوف الفريق لم أصبحت متكاملة بعد شفاء مهلهمة ميريما من صاعبه التي ألمتته طوال الموسم الماضي في بداية هذا الموسم استعاد ميريما ليلالته سابقه ويشارك في سبيل حصة أهداف ورك في اضر بطولة لكأس إيطاليا

أما بالنسبة لمن لم يتطرق إلى استعداد مسود السابق فيلوق جوفينوس كما قدم الموسم الماضي على أن يعاونه في مهنة الحكم الدولي الدامركي لاودروي

هكذا كانت الصورة الساحقة من النادي قد حصرت بطولة الدوري بين الاندية الخمسة التي ذكرنا قبل فلة من النادي ما زالت مؤمنة بقدرة الاندية السابقة على فف الطولة فوق رؤوس الجميع، ويأتي فيروما في مقدمة الاندية



لاودروي في قميص جوفينوس

البرشت صبح المفاجأة خصوصا وأنه سبق بدروما أن فاز في بطولة الدوري موسم ١٩٨٥ وقد سحفي فيروما عن بريقه لكنه ضم في المقابل روسي التي بعد أن حاس الكسار وبونارونوماي

كما أن هناك فريق تورينو حار جوفينوس الذي يديره رانيس ويتبع في صفوفه كل من الماراطي جوبيرور والإيطالي دوسيجا، كما سعاد للفريق هذا الموسم من بضم أهداف الهوسون خلف حديث نمود شولا انسة بسانس السابقة في الفريق والتي فتكون معالمتها من اللاعبين السابقين وفي مقدمتهم كرمي وفراشيني وبونواتو

ب سانديوريا لاند ضم بريغل الذي انتقل من فيروما مدلا من سونس الذي انتقل إلى موطله سكونلندا ويذهب الفريق بقيادة المدرب سوكسلاف سوكوف الذي هما مجموعته من السابقين سطر نهج ر صبح صبح حدد وسانس على ر س شولا ماسينس مبالى واماسيني ولومرو وساساو

ومن لاندية اسى بها سحن الحدد في المناصه على اسطوله هناك سوسينس دي سحن عن مدرته ولكن مدلا منه بيرسياني اري ضم سبورو على الفور صاحب الانصاف لرحمنس ديلا مدلا من موطله سانارنلا

وديميزي المطلوب على أمره

ومن الفريق التي يس لها اسر على لاندو في اخر اسطوله ادون هناك بوسينس مطلوب على مره بعدد اكتشف فيه من لاندو سحن يعهن مباريات الموسم الماضي الذي حذر فيه امركي الثالث عشر من بين ستة سريشا مشاركا في الدوري وقد حصر لوسينر لولي ميلارياته هذا الموسم امام جوفينوس وهو يقع في الوقت الحاضر في ذيل الالحة برصيد ملحق تسع نقاط وهي النقاط التي كان حذفها الاتحاد الإيطالي سلفا من الرصيد الذي سحجمه هذا الموسم وذلك جزاء له لقلاعة بنتائج الدوري



ماتشي في قميص روما

ورغم انضمامه لرومنس في اسطوله ١ حمنس إيسمو فانس المرس وسريديلو ب لاوروعوان فانه من غير النجوم من بينه اندريه في مدار صنديه ادرج دوسو في انوسم لاندو لا حدد محدد حمنس سه مع سانس امين من السقوط إلى اندية الدرجة الثانية كما يصح ففون اسطويه ما فريق سلفينو الذي يفتي بضم صنديه

أهم الانتقالات

- بونيل من فيروما إلى سانديوري
- كالديريزي من فيروما إلى ميلانو
- روسي من ميلانو إلى فيروما
- سانسارنلا من فيورنتينا إلى لاتريانتسبولي
- فراشيني من سانديوريا إلى أتلاندا
- برامدي من أتلاندا إلى اسكولي
- ديميزي من ميرا إلى روما
- برامدي من أتلاندا إلى اسكولي
- راش من فيروما إلى جوفينوس الموسم (٨٧ - ٨٨)
- كيت من ايندوفا إلى موريو
- ماثيوني من سانديوريا إلى أتلاندا

انتقالات صندرس

- صندرس بعض الفريق معسرب على سونس
- مديرها بحث سدل مد سحنس صندرس
- من اصل ستة عشر صندرسا بحيث أصبحت المواقف كما يلي
- برامديوني من جوفينوس إلى أتلاندا من كورسو
- مازيكزي من كومو إلى جوفينوس
- موكوف من اسكولي إلى سانديوريا
- سانشيني من سانديوريا إلى فيورنتينا
- فيمينشيو إلى فيليمو
- جودجي من سانس
- مودوسكو من كومو



كالدريزي في قميص روما

التي يلتقي إليها والتي يطلق عليها اسمها مدينة الشهداء صحت أتلاندا الصندرس الذي حنحها في العام ١٩٨١ وحلف آلاف الفندي فأر هذا الفريق هو بمثابة المصنع الذي يصنع لحوم من أهل الفرق الأخرى كما حصل هذا الموسم مع دي ماثيوني الذي انضم إلى فريق مارادونا وكال فيليمو أحل المركز الحادي عشر للموسم الماضي رغم إكباته المحدود

ويبقى من أندية الدرجة الأولى فريق اتلاندا الذي هم مد رينسج وبرانسينس ويامل هذا الفريق من ضم ملين المجرين أن يحسن مركزه لكأس في لائحة الترتيب الصام في الموسم الماضي

الضيوف الجدد

وأما انتقلا إلى اندية الثلاثة التي صعدت من الدرجة الثانية هذا الموسم. وحتى اندية سانس دي موني و اسكولي سحنس حدد لاندو سحنس السكلاف سي صحن فرو سيني ودي وبيرا إلى صصال ٨ ستة صندرس وكال اسكولي قد صعد إلى الدرجة الأولى مدلا من سانس الذي عدد سحنس في لاندو الثانية سحن عملية التوزيع في لاندو المي ارتكسها في حين ضم اسكولي الصاعد الأيلندي وليام برامدي الذي سيلعب حمنس إلى صحن مع ايو سوكسلاف تريوفوليتي

إن هذه هي أوضاع الفرق الإيطالية الستة عشر التي ستنتقل في ما بينها من أجل إخراج بطولة الدوري الإيطالية في مرحلته الرابعة والخمسين مع ترجيح واضح لكل من اندية جوفينوس وميلاني وسانريجيوني ورومنو وميلانو

وسعدا عن بطولة الدوري في مصر اندية الإيطالية يحوس هذا الموسم كما هي العادة كل سنة مبارياتها في إطار الكؤوم الأوروبية والأندية المشاركة هذا العام هي جوفينوس (كأس أوروبا)، روما (كأس الأندية حاملة الكؤوم)، وتورينو فيورنتينا، أتلاندا، ميلاني (كأس الاتحاد الأوروبي)

«حراسة المرمى»

سيب ماير
جان ماري بفاف



سيب ماير في لحظة أيام كان حارسا لالمانيا في ١٩٧٧

من السهل ادخال المرح الى قلوب المتفرجين بحركة استعراضية مثيرة تكون نتيجتها هدفا يدخل في مرماه والافضل ان يتحين الفرصة الملائمة لتقديم حركته الاستعراضية بشكل صحيح، لمجرد ادخال الحماس الى قلوب المشاهدين

- فأنني لم اجزؤ على تقديم الاستعراض واسا في العشرين من العمر وكنت اتعمد تجاشي هذا الامر لان كفاعتي لم تكن عالية، واي استعراض لو قدمته لما كان في محله. لان المرء يصبح عندها مجرد مهرج فاشل وعلى الحارس ان يدرك انه ليس

انني آخر من يعترض على استعراض الحارس بين خشبات الفلاش. ولا يمكن لاي حارس الاقدام عليه ما لم يكن صاحب كفاءة عالية في الذود عن مرماه، وله المكانة الثابتة في فريقه وبالنسبة الي - والكلام لسيب ماير

○ اليوغوسلافي رادنكوفيتش لقب بـ «عصفور الجنة»

وكان اول لاعب كوميدى في البوند لطيفا

الفريق المنافس النجم الاحمر ووقف او - اف - كا بلغراد في وجهه فلم يتردد عندها في ركوب القطار المتوجه نحو المانيا

نزل رادنكوفيتش في اول الامر في ساين ميونيخ، ولم يجد قبولاً في الفريق. ولم يطرق باب فريق ميونيخ ١٩٦٠ وعاد الى بلاده خائبا، حيث مكث في بلغراد عدة اشهر، قصد بعدها المانيا ثانية وذهب هذه المرة

الى جنوبها، فلمس اهتماما من فريق فورماتيا فورمس، وبدأ تدريبه السريع نتيجة حماسه للوصول الى النجاح وتقاضي هناك اربعمائة وخمسين ماركا شهريا من فورمس، وعمل مترجما

على القيام باي استعراض، ثم بدأ في القيام بحركاته «التهرجية» بعد ان صار من حراس المرمى الاوائل

كانت بداية رادنكوفيتش في العام ١٩٦٠ في يوغوسلافيا، ثم غادر وطنه وترك فريقه او - اف - كا - بلغراد لان المدرب وضعه ضمن الاحتياطي وتأخر في دفعه الى الفريق الاول فمضى في تادية خدمته العسكرية لمدة سنة، ورغم انه لعب ثلاث

مباريات دولية في الالعاب الاولمبية ١٩٥٦ في ملبورن (اوستراليا)، غير ان فريقه لم يعره اهتماما كافيا، مما زاد في حماسه للانطلاق خارج حدود بلاده، علما انه تلقى ثلاثة عروض من

من ابرز الحراس الذين نجحوا في الاستعراض واشغال جذوة الحماس في عشاق اللعبة الشعبية بيتر رادنكوفيتش الذي ولد في العام ١٩٣٤ ولعب في المانيا الاتحادية وكانت استعراضاته تلقى تجاوبا من الغير، وكان عليه احيانا ان يرضى بهدف يدخل مرماه، والامر سيان بالنسبة اليه، حيث ان مكانة «رادي» - كما يطلقون عليه في فريقه - ثابتة ولا ينازعه عليها احد

والحقيقة انه كافح كثيرا في بداية حياته في الفريق ليصل الى مركز ثابت في الفريق. ولم يكن يجزؤ في البداية

الحالقة الثامنة

لغة الإنجليز في الجيش الإنجليزي
اصواحه في تلك المنطقة
واستطاع رادي، لفت الانتباه اليه
في فريق فورماتيا. وبدأ اسمه يظهر
في جداول الصحف. ولم يتخسر
الفريق أربع عشرة مباراة متتالية كما
كل سابقا. مما جعل الإنجليز يتناقل
اسمه الذي وصل إلى أذان
المسؤولين في فريق ميونخ. وعقد
المعرب مجلس مركز الصرخ على
استقدامه إلى ميونخ ١٩٦٠. وحصل
الفناء الأول في مطعم محطة فورمس
العام ١٩٦١

وتحدث إليه مركز قلنا، فلطرح
فصلية الضل أولا، واجلسه
راميكوفيتش، عليه صراخيتي في
المطبخ قبل أن تدخلني عن المال،
ورادت ثقب فركل الحراس، وجعل
فعاخته أكبر ضرورة الحصول على
موقعه، لأنه هو الرجل المطلوب
وزادت قيمة مرئسل اللاعبين في
النادية الألمانية بعد انضمام عقد
راميكوفيتش في ميونخ وبيت
الآخر يكسب في العام ١٩٦٥ حوالي
ربيع مليون مارك سويدي. أما المدرب
مركز قلنا يتقاضى شهريا مرتبا قدره
أحد عشر ألف مارك. وهو مرتب جيد
مقاسة إلى غيره من المدربين

ورغم نجاح الإنجليز في الفريق إلا
أن شخصية كل منهما كانت طاعية،
وص الشخصية أن تحصل مشكلات
نتيجة نسي كل منهما برية. وكثيرا
ما تجعل المدرب مع حارسه حتى أن
الامر كان يتطور خلال التمرين فيهد
راميكوفيتش مدربه بالقبض أحيانا
فضول مركز بالحرف الواحد. لقد قدم
رادي إلى ميونخ وهو يربك حملا
ومالك الحمر فيليبس، أما اليوم كانت
بسرعة سيارة الصربيس الفخمة
ويتناول الحمر الطعام إلا يشكر ذلك
الكب لتسمر. ماضيه وما قدمه
إليه

واخطفه به يد مكر حد في
المنع سمح من هذه الكلمات وكان
الجمهور حمر سمعهم يصرخ في
الصوت. ومن انطرب أن
راميكوفيتش لا يتبره في تقديم
استمراره خلال مقراته، وجن
يدخل مرماه هدف. يثور المدرب فركل
الجلس على مقدمه ويقول غاضبا
مضبرب أن هذا المختون يصرخ
المرارة.

ولقد اصبح رادي الجمهور مرة،
هين سزل إلى أرض الملعب وهو
يرتدي فيضا خضعة تلك التي يرتديها
المساجين المحكومون بالاشغال
الشاقة. وتوجه إلى المصورين وظف

وتكرر اسماء اللاعبين الاصفاة في
كرة القدم على الإنجليز ويشعر الإنجليز
بلذة في ذلك كما تلذذ الشوكولاتة
الشظيرة في الفم بلذة. ويطلب في
الحديث عن الحارس المحبوب ريكاردو
زاسورا الذي أطلق عليه لقب -ال
مليغو-

لقد كان ريكاردو اسطورة كروية،
وكان يوجد فيه حراس مرمي جيون،
عجل فيه، خصوصا وأنه يكره

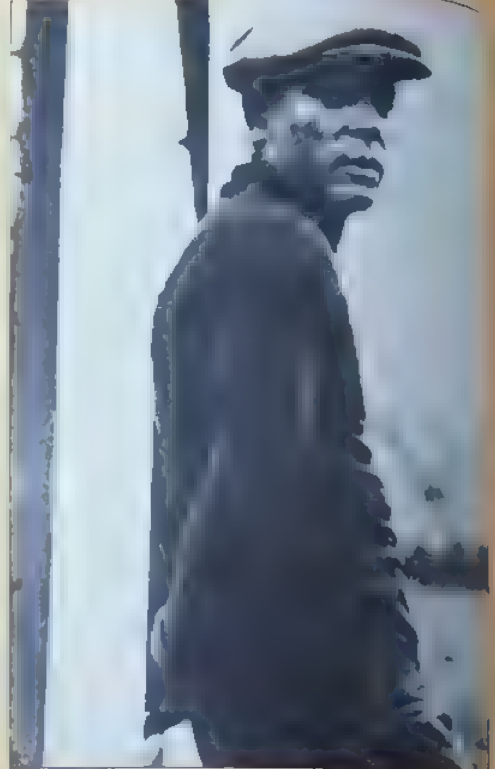


الحارس مرمي رادي حشر

رادي الذي يرفض طلي هذا الامر
واما لم احسده اندا على نجاحه، ان
كانت ترطبي براميكوفيتش. وكنت
متفاهما معه رغم المبالغات الرياضية
بيضا، وما شال أثر هذه الصداقة
من رجال الاعمال الاثرياء الصغريين
فالشبا مطعمها وضل ديسكوتيك
وشركة اعلاميات واخرى للعلقات
ووقع فريق ميونخ في مديانة
لصنعت مصفاة ملحه حليفه وب
صودقه مرماه بالدمون. فصر ينكو
من حشر زاناس ففكر راديكوفيتش
بمساعدة النادي وتقرى بعد ان جمع
رسمانه عرس ملحه بمنصب في
العام ١٩٨١ ضد الدكتور اريش ريدل
ووجد نفسه محنوا لأنه كان قد انتم
مدة طويلة على النادي واجوانه فلم
يك طرما إلى الاعضاء. ولقد ريدل
احبها برعده اريشيه وابريه
اصوات

○ الإسباني زامورا «ماتادور المرمي» الذي كان يذكر المشاهدين ببرامج ألعاب السيرك

ولكن لم يبلغ أحد شواهد من حيث انارة
الجمهور في أوروبا وإسبانيا
خصوصا وكانت شعبيته داخل
إسبانيا تضاهي شعبية مصاعري
النيران ويصح أن نطلق عليه لقب
«ماتادور حراس المرمي». بعد كل
الذي قدمه إلى المشاهدين، يكثر
ببرامج ألعاب السيرك واشتهر
كتهول ولعب فيسان وكهريج في



تحتوي على زامورا

وسارت الامور بسرعة إلى الافصح
وصعد إلى الدرجة الأولى في العام
١٩٦٠ مع مرمي ميونخ. وسدست
أن يمسح اوفيسي في العام
١٩٦١ واصدر كتابا في الموسم
١٩٦١ - ٦٨ سجل فيه لأهداف التي
حبت مرماه فوحد نفسي مقدمها
فنه

كان يذكر المشاهدين ببرامج ألعاب السيرك

والفد وجمع هذه الامور تسرع
بمر مرمي ونشر حمسه
ولقد قدم زامورا كل ما في حخته
من فترات تعكس موهبه في حراسة
المرمي ضد المرمي حين لعب مع
سنت سالاد في لشبونة. وكان
الجمهور يصيح فرده طولة خلال ذلك
الصرا حيث اخذت الحكه صرته
فره حاشتي. على اسماء المرمي
مرمي كريستوس لتسددها

مقلد حركاته ويثير ضحك الجمهور
عليه ولم تكن المباراة تنتهي بالمعادل
السلفي. حتى أرتدت ريكمتا
كريستوس وفلم الذي من رملاته
بمساعدته على الوصول إلى غرفة
الملابس

وتسبب زامورا في ادخل الياس
إلى قلوب كثير من المهاممين في
إسبانيا، حيث انه يتمتع بدرات فعل
غريبة، ومرونة خيالية الشفلة إلى
فواحه الرياضي المشوق

ولعل السحب في اكتساب زامورا
رده الفعل السريع. يعود إلى انه كان
يمارس في حدائق لعبة الميولتا التي
تستخدم فيها كرة المضطاط التي تملح
سرعتها عند دفعها باتجاه اللاعب منة
وخمس كيلومترا في الساعة
لصعب كثير من اللاعبين من جرائها
أما زامورا فلم يكن يصعب بأي
وسى زامورا الذي نشأ في احياء
برشلونة ليكون لاعب كرة ساحجا
لعارس اللعبة في المدرسة وساحة
كارتيرا أو ساريا، المجاورة لمزله
وكان والده طيما مرمولا مما ساعده
على مواصلة دراسته في الطب لمصر
الوقت. ولكنه تراجع عن الدراسة لأن
الكرة أحدث له

ولم يصرم لدة الشهرة في ميدان
الكرة، حيث أنه عوض من انطب
مهمة أخرى يحتفظ ليعب لاسميون
برشلونة في العام ١٩٦٦. وكثمت عنه
أحدى الصحف تقول بلقد اوجل
لغنى ابن الحامسة عشرة الياس إلى
قلوب لاعبي فريق ريال مدريد. انه
زامورا.

واحتل زامورا آنذاك بخوضه اول
مباراة في نطاق الدوري الأول. وقد
استك حينها بكرات خطيرة كانت تترق
شك مرماه لو وصلت إليها وتمكن
اللاعب سافيناغو مرميوس من تسجيل
هدف التعادل لريال مدريد قبل نهاية
الوقت بقليل

دخل مرمي زامورا خلال الست
مين ١٩٢٠ و١٩٣٦ الفيل اولمبون
هدفا. ودخل مرماه خلال مسواته
الثلاث الأولى مع الف سي برشلونة
عشرة اهداف. وكان كل لاعب يحصل
في مرمي زامورا هدفا يال حجرة مر
فريه

ومن أبرز المميزات التي خاضها
زامورا، كانت ضد اشتر في كفرن
الأول (ديسمبر ١٩٣١) في لندن
واستوت بفوز اسبانيا بهدف واحد

بعدها كان زامورا نجم المباراة ملا
متنازع، حيث صد أكثر من خمسة
اهداف محقة في مرماه
كما لعب ضد ألمانيا الانجليزية في
٢٣ شباط (فبراير) ١٩٣٦ في
برشلونة. وإلزن الصابا (٢ - ١)
وكانت هذه اول هزيمة لزامورا خلال
مباراة على الأرض الإسبانية كما
كانت اخر مباراة دولية له. وقد سجل
المهدين لاعب فورماتيا فورمس

وبعد نهاية دربه كلاعب، عمل
زامورا كمرمي في عدة اندية في
اتنكيو مدريد، فيفو ملقة كاركاس
واسميون برشلونة ثم درب في
المنتخب الوطني. وصار مدبرا لاعمل
فريقه الأساسي اسميون برشلونة
تصرفت على زامورا في مديانة
السنيتش، وكنت في المصغرين من
مرمي آنذاك. وكل ما كنت اعرفه عنه
سند في مطبخي، فاعجبت حين
ولف املني بشفصه

وحل فريق اسميون صيفا عليها
في ٢٤ آب (أغسطس) ١٩٦٤. ولعبنا
في اسك غرويفل وفزنا نحن
المصغرين وديا (٢ - ١) وكنت قد
صممت في وجه الهجوم الاسمي، مما
جعلني اشتهر بتلك المباراة

وتعرفت بعد المباراة عن كلب على
زامورا خلال مائدة الخاء التي اقيمت
على شرف الفريق الضيف. وقد ثميا
لي حينها بمستقبل جيد. وكان تعبيره
بمواصلة الحركات لاني لا اجد
الاسمية وهو لا يجيد الألمانية
سجل زامورا رقما قياسيا ناقطه
في العام ١٩٣٠ من برشلونة إلى ريال
مدريد. فبلغ الثمن مئة وخمسين ألف
بيزيتا أي ما يعادل المائة وخمسين
ألف مارك. وهو مبلغ كبير لحارس
مرمي

ولعل زامورا لم يندم على انتقاله
إلى العاصمة الإسبانية بالرغم من أنه
يشعر بالوحدة خلال سنواته الأخيرة
وكان دائما يعثر منزله بسبب المرض
وإلا حين الذهاب إلى المستشفى
لإجراء الفحوصات الطبية. وتذكر
اناس حين يقر من يده نمره لاجره
في الواحد والعشرين من آب
(أغسطس) ١٩٧٨ ثم لم يجد بعدها
إلى بيته. وتبين أنه كان مصابا بتورم
في الدماغ مع مرض في القلب. وتوفي
زامورا في السابع من أيلول (سبتمبر)
١٩٧٨ عن عمر يناهز السبعين

عليه اللاتي
- يتبع -

مكسيكو ٨٦ من منظور صحي



د. عبد العظيم
العوادلي

قبل بدء مباريات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، تركز الاهتمام بشكل خاص على المعينات التي ستواجه اللاعبين من ناحية تعرضهم للمرض بسبب الطقس والطعام والاصابات في الملاعب، وخلال المباريات تعرض كثير من هؤلاء اللاعبين لهذه العوامل، بعضهم نجح العلاج في اعادتهم الى حالتهم الطبيعية، والآخرين لم يوفق العلاج في مداوتهم وبالتالي حرموا من المشاركة. وبعد انتهاء كأس العالم، لم يلق هذا الموضوع اهتماما من الاعلام بصورة خاصة، بعدما خلفت مارادونا والارجنتين كل الاضواء، وكذلك اللاعبين الذين سقطوا كبلاتيني وزيكو وسكراتس ورومينيف وغيرهم. ونظرا لاهمية هذا الموضوع، وبالتالى اضطره في المستقبل، في حالات مشابهة للمكسيك، توجيه مباحثته الى اخصائي الطب الرياضي والعلاج الطبيعي الطبيب المصري عبد العظيم العوادلي، الذي تابع كأس العالم في المكسيك، من ضمن نطاق اختصاصه، ووضع تقارير شاملة عن كل حالات الاصابات والمرض التي حصلت، ويتم بدورنا نضع هذه التقارير بتصرف المعنيين، علما تساعد في وضع الدواء الناجع. وستنشر هذه التقارير على حلقات، وفي الحلقة الاولى، نعرض في هذا العدد الاضرار التي سببتها المأكولات والمشروبات المكسيكية.

ارتاح اللاعبون من الزلزال فوقعوا في اخطار التلوث

هو دانيال بلساريللا قائد فريق الارجنتين وحامل كأس العالم في ١٩٧٨، والذي حرم من مشاركة فريقه في حمل كأس العالم ١٩٨٦. فقد اصيب بلساريللا بإسهال امني بعد وصوله الى المكسيك بفترة وجيزة، ومن ثم تطورت اصابته الى قرحة في المصراع الخلفي. وقد ادخل الى المستشفى للعلاج، واشترى الاطباء المعالجون الى عدم قدرته على اللعب. ومن الاصابات الاخرى: - تعرض بعض الصحاليين الايطاليين الى مشكلات معوية، مما حدا بالمسؤولين عن الفريق الايطالي، الى تزويدهم بمياه معدنية ومأكولات ايطالية، منعا لمزيد من الاصابات. - اصيب نصف لاعبي الفريق البلجيكي بآلام في المعدة، وتورسنت، وهي حمى تشبه بها المكسيك، وغدا ما تصيب السياح الذين

اخطار الزلازل والتلوث. شملت بلى المشاركين في كأس العالم في مكسيكو ١٩٨٦، وبينما نجا المشاركون من اخطار الزلازل، فقد تعرضوا الى مشاكل التلوث بالجملة. وقبل وصول المشاركين الى مكسيكو، اتخذوا اجراءات وقائية كثيرة لكنهم برغم ذلك لم يتجنبوا من التعرض للمرض. فالفريق الانكليزي مثلا، منع جميع لاعبيه من تناول اي نوع من المأكولات والمشروبات المكسيكية مهما كانت، مذكرا بأن حارس المرمى غوردون بانكس، الذي لعب في المكسيك في كأس ١٩٧٠، شرب جعة ملوثة، أدت الى اصابته بمرض معوي اثر عليه ومنعه من الظهور والتألق، مما انعكس سلبا على فريقه.

وقد حذر الاطباء المراقبون للفريق من تناول السلطة واستعمل الثلج في المكسيك، فالمسلطة تلتقي في طبخة المصيبت لأمراض المعدة، بسبب صعوبة غسل الخضار جيدا، كما ان الثلج في اكثر الاحيان، يكون من مياه ملوثة، وتنتشر المكسيك بوجود «الشنك» لبيع السلطة والثلج على الطرقات، مما يزيد من امكانية التلوث. وقد تعرض كثير من السياح والصحاليين للقرح والاصابات الى مخاطر التلوث بسبب عدم تقديم بالمعلومات الصحية. اصابه الفريق الجزائري، وبناء على تقارير موزعة مسبقا، منعوا لاعبيه، من استعمال مياه الشرب المكسيكية، واستبدلوا من الجوازات عشرة الاف لتر من المياه المعدنية، بعدما ثبت لهم ان المياه المكسيكية ملوثة، وتؤدي الى امراض معوية وعلى الرغم من الاحتياطات الجزئية فقد اصيب اللاعب فاسي سعيد باضطرابات معوية بسبب عدم تقديمه التلم بالمعلومات.



بلساريللا حرمته الاصابات اسهل من حشرته فريقه بطول العالم

بلساريللا الضحية الكبرى في تقرير شامل عن الاصابات الصحية في المكسيك، تبين ان هناك عددا كبيرا من الصحاليين تناولت درجات مرضهم، لكن لاعبا واحدا تضرر كثيرا لدرجة حرمانه من اللعب.

الرياضة في الوطن

ALWATAN ALRYADI



عدد خاص



العبادة الى الله

مكسيكو ٨٦

لها خاص مع مارادونا

منزلة العدد الخاص بكأس العالم تقريبا

- الفرق الاربعة والعشرون واللاعبون
- التلوث التلوث هدف مكسيكو ٨٦
- نجوم مكسيكو المنافسون والسقطون
- المباريات النهائية خلال البطولات الـ ١٢
- في العدد ايضا صور بالونان
- ستيف ارنستين - مارادونا - ليجير - يونتر اغريجو
- الكبير - بلاتيني - زيكو - روبينيه - روبسون - اطيبي

مكسيكو ٨٦ مقبرة الإبطال

- الطريق الاول - ربع سوفياني وسحر دانوبوكي وبطولة مغربية
- الدور الثاني - تقديم المقادير بداء البلجيك والنهاة الاسمان
- ربع النهائي - فرنسا فرنسا - البرازيل ان نفسي
- نصف النهائي مارادونا حرك الزوبعة الارجنتينية
- النهائي الارجنتين بطلة - مارادونا بطلة

مارادونا كشف سرا له الوطن الرياضي
لكن المباراة النهائية والاصول في فندي البني
لقد استغللت بني ولكن لاسدعا بطريقة قانونية
لم تكن شيطون وليس لتحويل الكرة
بلاتيني وزيكو خذلتهما الحق في البناني والود
سكوت لاسنهاره في تسديد الكرة

في سبيل إبقاء امتيازات وراثية الرجال الكرة النسائية الفرنسية تراوح مكانها

شقت لعبة كرة القدم النسائية الفرنسية طريقها الى عالم الشهرة بسرعة كبيرة واستطاعت بزم قياسي ان تثبت اقدامها بين جميع الرياضات الاخرى التي تمارس في فرنسا بحيث اصبح عدد اللاعبات اللواتي يمارسن لعبة كرة القدم النسائية حوالي خمسة وعشرين ألف لاعبة يتوزعن على تسعمئة مركز وثمانية واربعين ناديا مرمضا.

تعود فكرة اطلاق رياضة كرة القدم النسائية في فرنسا الى فرانسيس كوشيه الذي رأى ان بإمكان المرأة القيام بنفس الدور الذي يلعبه الرجل في الملعب. كما رأى ان بإمكانها حسب جاذبيتها وانوثتها المعهودتين اضافة جو مغاير للاجواء الخشنة التي يصنعها اللاعبون الرجال في العليهم.

ويقول كوشيه حول هذا الموضوع صحيح ان ساقى لاعبة كرة القدم لا تتمتع بنفس القوة الموجودة في ساقى جريس. لا عضلة ساقها كذلك الموجودة عند تريزور، ولا قوتها كذلك التي يتصنع بها لوروي. لكن باستطاعتها المناورة والتسديد كالرجل تماما. كما ان باستطاعتها ارتكاب الاخطاء والاعتراض على قرارات الحكام. وتتعرض في بعض الاحيان للطرء من الملعب.

ويتابع كوشيه قائلا ان نزول المرأة الى ميدان لعبة كرة القدم لم يغير في مفاهيم هذه اللعبة ابدا فالقانون هو نفسه بدءا من خشبات المرمى. مروراً بالملعب المستطيل الأخضر. وانتهاء بالحكام الذين لم يتخلوا عن لباسهم الاسود. انما الاختلاف الوحيد بين الكرتين هو في التوقيت فقط حيث يتكون الشوط الواحد في مباراة كرة القدم النسائية من اربعين دقيقة اي اقل بخمس دقائق عن الشوط الواحد في مباراة كرة القدم عند الرجال.

لكن رغم هذا التطابق الفني فان الامور تختلف تماما في الملعب نظرا للقدرات البدنية التي تميز الرجل عن المرأة.

ففي الوقت الذي تتسم فيه ألعاب الرجل بالقوة والسرعة والذكاء نرى ان الكرة النسائية تبعد عن العنف وعن السرعات الكبيرة المتواصلة. وتستعيز عن ذلك باللعب الجماعي وبالتمريرات العرضية القصيرة من اجل الوصول الى مرمى الخصم. وذلك



حسنة فرنسية تلعب الى مستقبل زاهر في كرة القدم

خلال رحلتك الطويلة



الطوائف الموصوفة على الخريطة ودرجته
الرجاء مراجعة وكيل السفر إذا راكم

تمتّع باستراحة في رومانيا



تجنب الإرهاق الذي يرافق عادة الرحلات الطويلة، وتوقف في روما، حيث الباب الرئيسي للتسوق الذي يحلم به الجميع. سافروا على متن أليطاليا... وتمتعوا بالضيافة والخدمة الممتازة التي لن تخيب أملككم. كذلك المخزن الممتاز، والمحصل دائماً على متن طائرات أليطاليا. لى وصولكم إلى مطار فيوميشينو

في روما، سوف يرحب بكم مكتب الاستقبال العربي
الذي يشرف عليه موظفون يتكلمون العربية
رغم بمزيد من التسهيلات لأقامتكم، فإن
اليطالية تتيح لكم الاستفادة
من خدمات إنترنت
تعالوا إلى روما أو توفقوا فيها
ولا تنسوا الفائدة التي تحصلون عليها
بالنسبة لفرق العملات، كذلك الاستفادة
الايطالية التي لا تضاهي

Alitalia
الخطوط الجوية الإيطالية